

2018 海洋教育教案設計徵選

海豚畫語 --尋一道美麗身影

組別: 中學組(含高中職)

身分類別: 師資生組

參賽者: 蔡靖姣 范郁雯

指導教師: 黃嫻嫻 陳育淳

海洋教育教案設計

教案名稱	海豚畫語——尋一道美麗身影	設計者姓名	蔡靖妘	
			范郁雯	
教學對象	<input type="checkbox"/> 幼教(幼兒年齡____) <input type="checkbox"/> 小學 <input checked="" type="checkbox"/> 中學(含高中職)		教學領域	國文科 視覺藝術科
教學資源	國中國文南一版第五冊第六課〈奶油鼻子〉 視藝科自編教材		教學時數	8 節課(4+4) (共 360 分鐘)
教學理念	一、 單元主題核心概念： 因應十二年國教跨領域學習及議題融入之精神，本教案結合國文科與視藝科，並融入海洋議題，以海豚保育為核心，帶領學生藉由閱讀海洋文學篇章〈奶油鼻子〉，認識台灣周邊海豚，及其面臨的生存危機，並學習版面設計、圖文配置等美感原則，將議題圖像化，實際策展以宣導海豚保育，從中培養正向海洋生物保育與永續發展之態度，落實於生活。			
	二、 單元課程架構 <div><div>海豚畫語 ——尋一道美麗身影</div><div><div>子題</div><div><div>依於文</div><div>藉由海洋文學篇章〈奶油鼻子〉之閱讀，揭開瓶鼻海豚被圈養、馴化的哀愁，並認識野生瓶鼻海豚的本真。 ◆ 字詞辨析 ◆ 文意理解 ◆ 海洋文學與廖鴻基 ◆ 學習策略：ORID焦點討論法、「瀏覽、劃記、歸納、思考」四階段式閱讀策略。</div></div><div><div>議於實</div><div>深入討論「海豚圈養」議題，並延伸認識台灣周邊海豚與其當前面臨的危機，進而反思海洋保育態度與實際做法。 ◆ 台灣周邊海豚 ◆ 海豚面臨的危機：不當圈養、違法捕撈、海域汙染。 ◆ 體悟海洋保育與永續 ◆ 角色扮演討論法</div></div><div><div>游於藝</div><div>擷取海豚保育議題的重點，透過學習美學原則、圖文編排等，予以圖像化。 ◆ 美的原理原則 ◆ 圖文配置 ◆ 色彩配置 ◆ 文轉圖 ◆ 多元媒材實作</div></div><div><div>成於展</div><div>透過小組合作策劃小型展覽，為海豚保育議題發聲，共探海豚的美麗身影。 ◆ 策展原理與實務 ◆ 展覽形式 ◆ 小組合作，構想一場於班級走廊外的小展 ◆ 布展、作品回饋與展覽回饋</div></div></div></div>			
教學理念	三、 教學活動設計理念： 本單元教學活動設計，呼應十二年國教總綱「素養導向教學四原則」：1. 整合知識、技能與態度 2. 情境脈絡化的學習 3. 學習方法及策略 4. 強調實踐力行的表現。先透過國文科教學，了解海洋文學與海豚保育的知識內涵、興發海洋關懷的情感與行動力，再經由視藝科教學，讓學生以文轉圖、策畫海豚展等方式，實際行動，為保留海豚的美麗身影與海洋永續發聲。			

國文科文本教學方面，根據 PISA 提出的閱讀歷程，採用「瀏覽、劃記、歸納、思考」四階段式閱讀學習策略，逐步搭建學習鷹架，深化授課內容。首先，帶領學生全文概覽，釐清生難字詞，並以關鍵詞句劃記的方式，擷取與檢索文本訊息；接著透過提問，使學生理解基礎文意，發展文本解釋，再進一步摘要段旨、分析寫作手法，以利文本歸納統整；最後，深入文本含藏的海洋核心議題「瓶鼻海豚之圈養與野生」，探討思考。

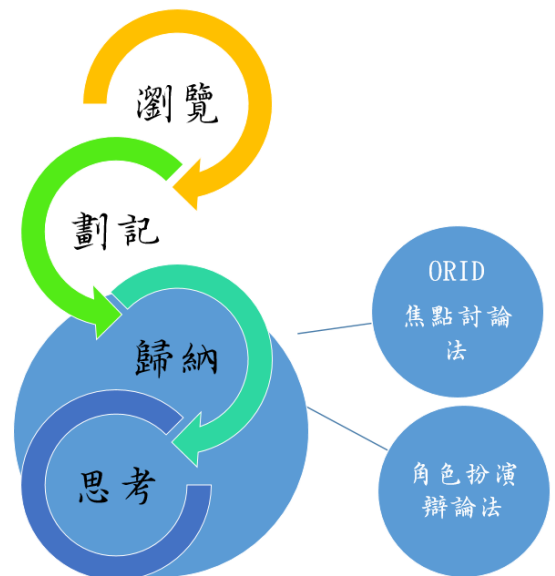
其中，為加強學生對文本及海洋議題的反思、批判，並培養海洋保育情懷，課程主要運

用到「ORID 焦點討論法」、「角色扮演討論法」兩教學法。前者幫助學生聚焦於文本所欲凸顯的「瓶鼻海豚之圈養與野生」議題，勾勒事實、興發感受、體認識題重要性，進而規劃行動與實踐；後者則通過角色扮演的形式，不僅讓學生闡述意見、為己方觀點(海洋育樂世界/動物保護團體)辯護，更能換位思考、聆聽不同聲音。學生在教師引導下，瞭解瓶鼻海豚後，能將資料檢索、文本閱讀、議題思辨、報告行動等能力，擴展至延伸任務：認識台灣周邊海豚(長吻飛旋原海豚、花紋海豚、熱帶點斑原海豚、弗氏海豚、中華白海豚)與其面臨的生存危機(海洋汙染、不當捕撈)。

課程亦著重學生自主學習與小組討論，強調活用學習策略，並增進同儕對話合作，讓不同程度的學生能互相學習、尊重、分享，共同完成學習任務，達到學習效果，而教師則擔任引導者之角色，促進學生思考答辯、釐清難點，再作統整解說。

視藝科教學方面，延續國文科帶入的海豚三大議題，分為兩部份，第一部份探索各式媒材進行創作，第二部分則學習策展相關知識與實務。

透過美學原則將大量文字轉化成圖像、利用海的意象進行創作(平面以及立體)，以視覺傳達的角度，進行思考編排，課程以實作法進行，從中探索各類媒材的運用。另外也學習何為策展、如何策展等展覽相關知識，透過課程去了解展覽的形式是可以多樣化的、有創意互動的，進而由學生小組進行構想、策畫小組展覽，而透過小組團體合作，去嘗試摸索策展理念的 formed、布展的過程、學習在團體中表達自己意見、透過展覽去培養對議題內容之關懷。



◆ 教學法與閱讀學習策略

教材研究	<p>文本〈奶油鼻子〉：</p> <p>南一版國文課文〈奶油鼻子〉節選自作家廖鴻基的散文《鯨生鯨世・奶油鼻子》。內容描寫瓶鼻海豚分別於海洋育樂世界、大海中的生活樣態，以及作者廖鴻基親自出海尋訪野生瓶鼻海豚，揭開未經馴化的瓶鼻海豚實際習性、與人互動的情形，可從中感受作者對海洋、瓶鼻海豚的眷戀和多情。</p> <p>由於課文刪減了作者書寫「奶油鼻子」名稱由來，以及對圈養海豚的哀傷喟嘆，因此，課堂上將會發給學生原文段落，以補足完整文意。</p> <p>影片：</p> <p>1. 海洋育樂世界的瓶鼻海豚與野生瓶鼻海豚的樣貌： https://www.youtube.com/watch?v=BBG9VzIylrg（海洋育樂世界海豚表演） https://www.youtube.com/watch?v=MuuupsrZ6pA（海豚圈圈）</p> <p>2. 作家廖鴻基的訪談，以及其對海洋文學定義： https://www.youtube.com/watch?v=U0D9QdPE1_M（廖鴻基看見台灣海（四）鯨生鯨世的追逐） https://www.youtube.com/watch?v=GY7JwtTo5lA（【青春愛讀書】20160924 - 漏網新魚 - 廖鴻基）</p> <p>3. 平面設計圖像、立體作品資料、書籍</p> <p>4. 國內外展覽參考資料</p>
教學對象分析	<p>國文科</p> <p>1. 本課是學生首次接觸海洋文學。但學生在七、八年級曾學習劉克襄〈大樹之歌〉、徐仁修〈油桐花編織的祕徑〉等自然文學篇章，故具備自然生態文學、環境保育概念，並擁有一定程度的寫景摹物寫作技巧，能遷移、類化至海洋文學的篇章學習。</p> <p>2. 學生能嘗試使用「自我提問」、「心智圖」等閱讀學習策略，摘要文本段落重點、指出文本主題等。</p> <p>3. 課堂教學長期採用小組合作學習模式，學生能與同儕合作討論，並針對議題發表個人、小組意見。</p> <p>視藝科</p> <p>1. 學生已學習過版面設計、美的原理原則等課程，擁有一定程度的美感概念，此次是平面進展到半立體及立體的概念學習。</p> <p>2. 學生尚未學習策展相關內容，此次將學習。</p> <p>3. 課堂教學長期採用小組合作學習模式，學生們能透過小組合作，完成學習任務。</p>
十二年國教能力指標	<p>海洋教育實質內涵</p> <p>海洋文化</p> <p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海洋資源與永續</p> <p>海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。</p>

	教學領域能力指標		
	核心素養	學習表現	學習內容
	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析
	國-J-C1 透過文本選讀，培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解重大議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 2-IV-5 能視不同情境，進行小組討論、口頭報告、發表評論、演說及論辯。	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情
本教案 教學目標	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。
	1. 能認識寫景摹物的表述方法 1-1 能以合適的詞語，描述書寫對象的動作、情態 1-2 能說明譬喻修辭法在書寫運用上造成的效果 2. 能瞭解海洋文學基本內涵 2-1 能闡述文本指涉的海洋議題 2-2 能說明海洋文學的定義與基本要素 2-3 能列舉海洋文學代表作品與作家 3. 能瞭解作家廖鴻基生平與作品 3-1 能說明廖鴻基從事海洋工作的歷程 3-2 能指出廖鴻基的海洋文學寫作風格 4. 能培養海洋永續發展的情懷 4-1 能認識台灣周邊的海豚種類 4-2 能發表對海洋生態(海豚)保育的看法與作法 4-3 能利用圖、文等媒材，宣揚海洋(海豚)保育		

	5. 能利用圖與文將想法表達 5-1 能使用色彩理論、造形表現、符號意涵等表達情感與想法 5-2 能指出其他作品中運用何種原則與概念 5-3 能探索、使用多元媒材，表達觀點 6. 能透過藝術的方式(例如策展)，表達社會議題 6-1 能理解何為策展、如何策展等展覽相關知識 6-2 能透過小組合作策劃展覽，展現對議題的關懷 7. 能與同儕合作 7-1 欣賞他人作品並交流意見 7-2 能給予他人有建設性之回饋					
主題 與 節次安排	依於文	1.	〈奶油鼻子〉文本導入、字詞教學、基礎文意理解			
		2.	課文進階探索、作者廖鴻基與海洋文學			
	議於實	3.	瓶鼻海豚與圈養議題辯論、全課統整			
		4.	認識台灣周邊海豚種類、海豚生存危機、體悟海洋永續發展			
	游於藝	5.	從國文科教學延伸議題，擷取重點，複習美學原則、色彩原則、學習立體造型構成			
		6.	海報草圖設計、海報實作、立體作品實作			
	成於展	7.	學習何為策展、如何策展、觀看各種展覽的可能性，由各小組布置自己的展區，全班形成一檔海洋保育展			
		8.	佈展、展覽回饋、教師回饋、同儕互相回饋			
對應 教學目標	教學活動流程			時間	教學 資源	教學 評量
1-1	國文科教學 壹、準備活動 一、調整座位，形成異質性共學小組(每組 4-6 人) 二、概述本單元內容與任務			5		
	貳、發展活動 一、影片導入： 1. 播放短片，呈現海洋育樂世界圈養海豚與野生海豚，同時讓學生各自填寫學習單(一)，紀錄海豚的動作、姿態。 2. 小組彙整組員答案，共同選出詞語，進行九宮格加分賽。			35 (10)	影片、投影設備、學習單(一)、課本	預備性評量：學習單紙筆填答
1-1	二、課文探索 1. 全文瀏覽： 發下〈奶油鼻子〉原文，請學生瀏覽文本，自行圈出生難字詞、編號自然段。			(10)	課本、學習單(一)	

1-1、1-2 2-1	<p>2. 詞句教學：</p> <p>(1.)小組先互相討論組員圈選之生難字詞解釋。教師再針對小組討論內容進行字詞解說。</p> <p>(2.)請學生找出與影片畫面對應的段落敘述，比較作者使用的詞語與學習單記錄的有何異同，並分析為何作者要使用該詞語。</p>	(5)		形成性評量：口頭說明										
2-1	<p>3. 基礎文意釐清</p> <p>以學習單(一)「課文暖身」題目作為引導，協助學生透過進行小組討論、發表，來梳理文本脈絡。教師再針對學生回應，進行全班統整解說。</p>	(10)		形成性評量：口頭說明										
	<p>參、 總結活動</p> <p>1. 預告下節課學習內容：介紹作者與海洋文學。</p> <p>2. 回家作業：觀看作家介紹、海洋文學相關影片，並完成自學單(一)。</p> <p>----- (第一節結束) -----</p>	5	作業單(一)											
	<p>壹、 準備活動</p> <p>1. 調整座位，形成異質性共學小組(每組 4-6 人)</p> <p>2. 複習上節課所學：搭配學習單(一)，梳理基礎文意。</p>	5	學習單(一)											
2-1	<p>貳、 發展活動</p> <p>一、 文意摘要</p> <p>1. 小組共同討論，切分全課意義段，摘要各意義段內容，並向全班說明。</p> <p>2. 教師統整各組意見，針對錯誤之處提出修正，並完成學習單(二)意義段表格。</p>	35 (5)	學習單(二)、課本	形成性評量：口頭說明、學習單紙筆填答										
2-1	<p>二、 進階問題思考</p> <p>1. 文本深入思考：配合學習單(二)提問，小組共同討論，並發表見解。</p> <p>2. 藉由「ORID 焦點討論法」，聚焦於本文凸顯的海洋核心議題「圈養與野生」，讓學生思考與回應。</p>	(15)	學習單(二)、課本	形成性評量：口頭說明、學習單紙筆填答										
	<table><tr><td>項目</td><td>引導內涵</td></tr><tr><td>事實 (O)</td><td>反映瓶鼻海豚在海洋育樂世界被圈養、馴化的常見現況，對比瓶鼻海豚在海上應展現的本真。</td></tr><tr><td>感受 (R)</td><td>分析作者在文本中流露的情感，並抒發讀後的感觸。</td></tr><tr><td>詮釋 (I)</td><td>解釋認識此議題、採取保育行動的重要性</td></tr><tr><td>決定 (D)</td><td>查詢資料、思考可行的保育行動</td></tr></table>	項目	引導內涵	事實 (O)	反映瓶鼻海豚在海洋育樂世界被圈養、馴化的常見現況，對比瓶鼻海豚在海上應展現的本真。	感受 (R)	分析作者在文本中流露的情感，並抒發讀後的感觸。	詮釋 (I)	解釋認識此議題、採取保育行動的重要性	決定 (D)	查詢資料、思考可行的保育行動			
項目	引導內涵													
事實 (O)	反映瓶鼻海豚在海洋育樂世界被圈養、馴化的常見現況，對比瓶鼻海豚在海上應展現的本真。													
感受 (R)	分析作者在文本中流露的情感，並抒發讀後的感觸。													
詮釋 (I)	解釋認識此議題、採取保育行動的重要性													
決定 (D)	查詢資料、思考可行的保育行動													
3-1、3-2、 2-2、2-3														

2-1、4-2、4-3	<p>三、 介紹廖鴻基與海洋文學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 搭配回家自學作業單、課本，統整作家生平，說明廖鴻基在台灣海洋文學的價值與地位，並概述《鯨生鯨世》一書。 2. 搭配回家自學作業單，概述海洋文學 <div data-bbox="445 338 1115 770" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>定義：以海洋與海上生活為書寫對象的作品。 內容：涵蓋海洋景觀、生物、人文活動，並包含精確海洋知識、豐富海洋情懷、深刻海洋觀察、切身海洋體驗等要素。 特色：1. 表現在困難中尋求突破的人生體驗與生命啟示；2. 時空標示清楚、細節描寫深入，可作為史料真實記載，也可作為文學想像的書寫，是史學、地理學語文學的交界；3. 對自然景觀、文化風俗充滿好奇與新鮮感。</p> </div> 3. 利用 Kahoot 線上軟體(預先設計問題)，確認學生回家自學作者、海洋文學之成果。 	(10)	作業單 (一)、課本、投影設備、電腦、iPad	總結性評量：線上填答測驗
	<p>參、 總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預告下節課：討論支持/反對圈養海豚。將學生分成「海洋育樂世界代表人」、「動物保護團體方」進行簡易角色扮演辯論。 2. 公布回家作業：至「台灣國家公園生物多樣性資料庫與知識平台」、「科學人」、「國家地理」等網站，搜尋瓶鼻海豚相關資訊，並完成作業單(二)。 <p>------(第二節結束)-----</p>	5	作業單 (二)	
	<p>壹、 準備活動</p> <p>以回家作業單導入，解說角色扮演討論會的規則與注意事項：</p> <div data-bbox="316 1440 1117 2065" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>討論議題：圈養海豚利與弊 組別角色：海洋育樂世界代表、動物保護團體 進行方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1.)根據事先蒐集的資料，雙方先條列式提出主張與論點，再各自闡述 5 分鐘。 (2.)進行三回合提問與回應，每人發言不超過 3 分鐘。 (3.)雙方總結論點，各自闡述 1 分鐘。 <p>注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1.)尊重對方發言權與發言內容，不可惡意攻擊，也要為自己的言論負責。 (2.)勇於發言，並仔細聆聽每位同學的發言，最終將選出 MVP 發言人。 </div>	5	作業單 (二)、個人資料蒐集	

2-1	<p>貳、 發展活動</p> <p>一、 角色扮演討論會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分兩組：「海洋育樂世界代表」與「動物保護團體」，透過角色扮演的方式，讓學生換位思考，並聆聽不同立場的意見，聚焦於「圈養與野生」海洋核心議題。學生可利用課文與所蒐集的資料，反思圈養與野生海豚面臨的危機。 2. 教師結語： <ol style="list-style-type: none"> (1.)學生互相詰辯後，教師針對討論內容統整、引導，帶領學生回顧瓶鼻海豚面臨的困境，並呼應廖鴻基〈奶油鼻子〉文中的喟嘆。 (2.)延伸任務導入：引導學生思考除了瓶鼻海豚外，是否知道台灣周邊還有哪些海豚種類？這些海豚是否也面臨生存危機？ <p>二、 全課統整</p> <p>小組共同繪製心智圖，統整全課(課文核心主題、文本重要內容、作者、議題探討等)。</p> <p>參、 總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預告下節課：除瓶鼻海豚外，進一步認識台灣周邊海域的海豚與其危機 2. 公布回家作業：每組抽不同種類海豚(長吻飛旋原海豚、花紋海豚、熱帶點斑原海豚、弗氏海豚、中華白海豚)，回家搜尋資料，並製作成PPT，準備下節課每組上台短講5分鐘。報告內容應涵蓋：海豚種類名稱、形貌、習性特點、出現海域、面臨危機、保育方法等。 	35 (25)		<p>形成性評量：作業單、紙筆填答、口頭說明</p>
4-1	<p>------(第三節結束)-----</p> <p>壹、 準備活動</p> <p>導入小組報告，並解說小組報告注意事項。</p> <div data-bbox="316 1581 1094 1727"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組5分鐘短講 2. 將他組發表內容，摘要在學習單上，並給予回饋。 </div> <p>貳、 發展活動</p> <p>一、 認識台灣周邊海豚</p> <p>小組報告，向同儕介紹台灣周邊的海豚。</p> <p>二、 海豚生存危機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧上節課，針對〈奶油鼻子〉文意討論採用ORID焦點討論法、角色扮演討論會，帶出作者筆下海豚的天性 	<p>(10)</p> <p>5</p>	<p>3</p> <p>學習單 (三)</p>	<p>總結性評量：心智圖繪圖</p>
4-2、4-3				<p>總結性評量：口頭報告</p>

5-1 5-2	<p>與被馴化的哀愁。</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過小組報告讓學生了解台灣當前海豚所面臨的危機，包含三大面向：圈養海豚、違法捕撈、海域汙染等。 針對「圈養海豚、違法捕撈、海域汙染」三大面向，整理、發表可行的保育方法，並建立海洋生態保育應有態度。 <p>參、總結活動</p> <p>回顧四節課所學，導入視藝科課程：說明應將國文課上所學到的海豚相關知識、議題討論內容，加以推廣，宣導正確對待海豚、珍惜海洋的態度與方式。視藝課將會學習宣導品設計、策畫海豚宣導展。</p>			
	<p>-----（第四節結束）-----</p> <p>視藝科教學</p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 調整座位，形成異質小組分組座位。 回顧國文課所帶領之三大議題(圈養海豚、違法捕撈、海域汙染)，發下學習單，將議題重點、衝突點用自己的話寫上，幫助學生抓住資料重點。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>學習單：</p> <p>由學習單喚起國文課已延伸之議題，讓學生從中擷取重點並轉化為自己的語言，再進而圖像化。</p> </div>	15	教學簡報、學習單	形成性評量:學習單上課態度
	<p>貳、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 複習美的原理原則內容，作品鑑賞分析，因已學過，由教師提問引導，學生上台回答。 複習版面設計構成、文與圖之配置關係、文字之美、裝飾性，由教師引導，將版面、字體等設計的各種可能性呈現，因已學過，用大綱帶過以喚起記憶。 立體、半立體構成內容學習，教師舉例古今中外的立體作品、複合媒材作品。點線面、幾何造型由簡單到複雜的構成認識，媒材質感探索。 	25		
	<p>參、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 簡單介紹何為策展、如何策展等策展相關知識，並預告此作品將由學生策劃，在教室外展覽。 預告下節課以及提醒需要帶的物品(麥克筆、簽字筆、照片、剪刀、膠水、水彩等。) <p>-----（第一節結束）-----</p>	5	創作媒材(筆、紙、水彩、剪刀、圖片、膠水、打底濟、...等)	上課態度、物品是否帶齊、作品完成度
5-3	<p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹媒材所能產生的效果，擴展學生知道創作媒材的可能性與變化。 	10		

	<p>2. 學生自由探索各式媒材所帶來的效果，不侷限在平面，加入複合媒材。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>1. 學生形成異質性小組，各組須有平面及立體或交錯運用的作品。</p> <p>2. 開始於使用媒材實現草圖，教師從旁引導，可用剪貼、畫圖等形式，可使用複合媒材方式製作。</p> <p>參、總結活動</p> <p>1. 教師針對作品、製作過程做出回饋。</p> <p>-----（第二節結束）-----</p>	30	教學簡報	上課態度 總結性評量：小組展覽成果、口頭說明（向同儕、教師介紹展覽）
6-1 6-2	<p>壹、準備活動</p> <p>1. 介紹何為策展、如何策展等策展相關知識。透過簡報觀看國內外各類展覽中的獨特創意，以及如何在展覽中清楚表達出展題等。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>1. 透過舉例使學生了解，認識各種展覽的形式與其中創意，例如有些展覽互動性高、有些展覽運用媒材很特別，每個小組發想自己可行的做法。</p> <p>參、總結活動</p> <p>1. 每個小組提出做法並與老師討論，教師給予回饋及提示，預告下節課實行。</p> <p>-----（第三節結束）-----</p>	15 15 15	布展所需物品	參與小組程度、回饋
7-1 7-2	<p>壹、準備活動</p> <p>1. 布展時應注意事項，爬梯掛置作品之安全、展覽結束後清理等。注意布展時安全、不吵到其他班級上課等事項。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>1. 每組各一塊小區域，小組合作在教室外的走廊進行展覽布置。</p> <p>2. 布置完畢後，觀賞同儕作品，並能從中識別運用哪些美學原則、立體構成原則也觀看其他組的展覽。</p> <p>參、總結活動</p> <p>1. 各個小組輪流發表意見，對他組的小展給予回饋、交流意見。</p> <div data-bbox="255 1675 970 1823"> <p>注意事項：</p> <p>尊重他人發言，並做出有建設性之回饋。</p> <p>教師鼓勵學生勇於發言，多講述自己的想法。</p> </div> <div data-bbox="255 1823 970 2016"> <p>回饋機制：</p> <p>在走廊展區設置回饋區，提供便利貼，參觀者可將觀展後的想法寫下，並貼在回饋區。此為教師預設，學生也可自由提出想法。</p> </div> <p>-----（第四節結束）-----</p>	5 30 10		

《奶油鼻子》(一)

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、 海豚的動作與姿態

海洋育樂世界		大海	

詞語九宮格規則說明：

1. 請仔細觀看影片，將海豚在海洋育樂世界、大海中展現的動作、樣態、性格之詞語，分別填入格子中。
2. 彙整小組成員的答案，精選出 9 個詞語，另成九宮格。
3. 進行小組九宮格 PK。

1. 組員還寫了哪些你未填寫，卻值得學習的詞語，請紀錄下來：

海洋育樂世界：_____。大海：_____。

2. 請在課文中找出作者描寫奶油鼻子動作、性情的文句，並用螢光筆劃線；再用紅筆圈出作者描述奶油鼻子性情的形容詞。

✓ 什麼行為舉動會用「搞怪」來形容？為什麼作者說奶油鼻子是一群「搞怪」海豚？

二、 文本暖身：

1. 奶油鼻子是什麼生物？為什麼作者如此稱呼牠？
2. 奶油鼻子的哪些生物特性、能力，促使他們得以成為海洋育樂世界裡常見的明星？
3. 其他種類的水豚和奶油鼻子對待船隻的態度有何不同？
4. 作者用了哪些人物角色來譬喻奶油鼻子的形象？用了哪些譬喻來描述奶油鼻子的叫聲？
5. 「我感覺到內臟都在融化」這是怎麼樣的情緒？為什麼作者會有這種感受？

《奶油鼻子》(二)

三、 切分意義段

段落	重點摘要
	命名緣由
	被圈養在海洋育樂世界的瓶鼻海豚
	作者遠觀海上野生瓶鼻海豚樣態
	瓶鼻海豚的天性、交配樣貌
	瓶鼻海豚與作者近距離接觸

四、 文本深入思考

1. 根據課文與下表，整理出奶油鼻子在不同地點呈現出的動作與形象/性格，並說明呈現該形象的原因。

地點	奶油鼻子的動作	形象/性格	原因
海洋育樂世界			
海上			
近距離接觸			

2. 為何作者開頭先提及海洋育樂世界裡的奶油鼻子，而非專一描寫海上野生的奶油鼻子？

3. 從「這才是我心目中真真實實的奶油鼻子」推測，作者心中真正的奶油鼻子應該是什麼形象？

4. 從哪些段落/文句中，可以體現作者對奶油鼻子與海洋的熱愛與深情？

5. 文章末段的寫作特點：

原文	分析寫作特點
<u>沒有偽裝和面具</u> ，牠們隨意離去。	呼應：
那隻和我在船前心神交融的奶油鼻子，用 <u>驚人的</u> 爆發力跳出 <u>驚人的</u> 高度， <u>連續三次</u> ，	1. 連用兩個「驚人」的效果： 2. 強調「連續三次」的效果
「再見了！我的！朋友！」	標點符號： 音節斷句：

6. 利用「ORID 焦點討論法」思考本文揭露的海洋議題：

ORID 項目	想想看	我的想法
事實 (Objective)	反映了瓶鼻海豚的何種現況？	
感受 (Reflective)	有什麼感觸？	作者的感受： 我的體會：
詮釋 (Interpretive)	為什麼作者要談論這個議題？這個議題的重要性為何？	
決定 (Decisional)	我們可以怎麼做？	

《奶油鼻子》(三)

五、 小組報告—認識台灣周遭的海豚

組別	海豚種類	報告內容摘要	回饋
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

《奶油鼻子》自學單(一)

請觀看完影片「【青春愛讀書】20160924 - 漏網新魚 - 廖鴻基」，回答以下問題：

◆ 廖鴻基

1. 為什麼廖鴻基被稱作是討海人？
2. 廖鴻基創辦了什麼基金會？工作內容、理念為何？而「黑潮漂流計畫」又是什麼呢？
3. 廖鴻基認為，要如何真正投身海洋保育？

◆ 海洋文學

1. 海洋文學的定義是：
2. 海洋文學的內容應該包含：
3. 海洋文學對台灣、人們的重要性是：
4. 我所知道的海洋文學作品與作家：

延伸閱讀

小達卡安瞪大瞳眸，在月色乍明乍暗的照明下，他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺，而鱗片的銀光則隨著拉起的魚網逐波靠近。小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石像，專注地欣賞那婀娜多姿的飛魚。此刻近乎停止了呼吸的他，更像是陶醉浸泡在眾仙女的胸膛裡。

他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水，喃喃自語：「啊，『黑色翅膀』，你為什麼這麼久才出現呢？」這正是達卡安要看的，活的飛魚，而且是一條黑色翅鰭的飛魚之王！

「我是西·達卡安，我的飛魚。」小達卡安的胸膛漲滿了從來沒有過的熱熾的情緒。他面向黑色的大海，心中吶喊：「現在你應該認識我了。希望有一天，我能自個兒劃船來捕飛魚，在海上當勇士，真正的雅美英雄。」

----節選自 夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉

那天夜航，到了漁場後當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧的游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲；有的凌空飛落在甲板上顫動。

外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。

燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！

我俯下舷邊，手臂伸進水裏，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。

白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢，飛魚，從船頭四散驚起。

牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠尾鰭點漾出的漣漪。漣漪圈圈相疊相扣，隨著牠漸去的形影，排成一長條尖椎形波紋。窸窣碎水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

----節選自 廖鴻基〈飛魚〉

《奶油鼻子》自學單(二)

➤ 瓶鼻海豚小檔案

1. 台語俗名：_____、_____。
2. 生物分類：_____門_____綱_____目_____科
3. 保育等級：_____
4. 外觀：_____。
5. 利用回聲定位的方法在水下航行和覓食，會通過身體的運動和噴氣孔下方的六個氣囊發出的聲音來交流。智力發達。
6. 分布在台灣_____地區。



- 請搜尋並閱讀相關資料，舉出支持、反對圈養瓶鼻海豚兩方的說法，並寫下你對圈養瓶鼻海豚的看法：

支持方	反對方
我的看法是： 	

- 請搜尋並閱讀相關資料，說明瓶鼻海豚還面臨哪些危機，請舉出一項，並思考可行的保育/因應方式：

危機	保育/因應方式

海豚畫語—尋一道美麗身影

班級:_____ 座號:_____ 姓名:_____

根據研究顯示，人的大腦記憶圖像比記憶文字的能力還要更強，圖像化有許多的好處，讓我們將議題畫成易懂的圖像，配上簡介的文字，透過接下來的小策展，讓更多人能了解台灣的海洋發生了甚麼事!

1. 我選擇的議題	
2. 替事件畫上重點，用自己的話寫下來	
3. 設計草圖	