

【附件2】：110年度海洋教育「保護海洋」教案設計格式

（一）基本資料

參加組別	<input checked="" type="checkbox"/> 高中組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 幼兒園組		編號	
參加子題	我不傷害海洋		設計者 姓名 (至多3名)	林沛君
教案名稱	「海」誓「山」盟：護海行動中山 go			柯佳吟
教學領域 (或科目)	國文科			
教學理念	臺灣四面環海，海洋資源豐富，得天獨厚的地理環境理應讓人更貼近海。然而，學生普遍與海疏離，不明白海洋資源的珍貴及重要性。動物學者珍古德曾說：「唯有了解才會關心，唯有關心才會行動，唯有行動，生命才有希望」，希望這一系列的課程可以喚醒學生對於海洋的關心與重視，從文學走入海洋世界，並書寫下海洋為生命帶來的感動與啟示，進而思考人與海洋共存共榮的可能性，展開保育海洋的行動。			

（二）教案概述（高中組）

教案名稱	「海」誓「山」盟：護海行動中山 go		
實施年級	高一	節數	共 4 節，200 分鐘。
課程類型 ⁱ	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目：國文課 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
學習目標	1. 透過廖鴻基的海上經驗，認識臺灣海洋文學的內涵與特色，並從文學作品一窺海洋樣貌，體認到「萬物皆有情」。 2. 藉由海洋文學喚起自身與海洋相處的相關經驗，嘗試以海洋為素材，利用寫作技巧從事文學創作，表達個人對海洋的感受。 3. 探究海洋保育議題，並針對海洋議題提出可行的改善策略。		
總綱核心素養 ⁱⁱ	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作		
與課程綱要對應之各領域學習重點 ⁱⁱ			
核心素養	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。		
學習內容	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。		

	<p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>
學習表現	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
與課程綱要對應之海洋教育議題 ⁱ	
核心素養	<p>海 A1 能從海洋探索與休閒中，建立合宜的人生觀，探尋生命意義，並不斷精進，追求至善。</p> <p>海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。</p> <p>海 B2 能善用資訊、科技等各類媒體，進行海洋與地球資訊探索，進行分析、思辨與批判海洋議題。</p> <p>海 C2 能以海納百川之包容精神，建立良好之人際關係，參與社會服務團隊。</p>
學習主題	海洋文化、海洋資源與永續
實質內涵	<p>海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。</p> <p>海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。</p> <p>海 U18 了解海洋環境汙染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。</p>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 翰林版高中第一冊第三課〈鬼頭刀〉 教師自編學習單、上課簡報 Youtube 影片： <ol style="list-style-type: none"> 你吃的魚來自哪裡？小心別吃到這些「暗黑。海鮮料理」！ https://www.youtube.com/watch?v=CsVU6LGBGAQ 【似水華年】導讀 - 20190421 - 與海豚的約定 https://youtu.be/UBpLQEdo6M4 徒步淨灘77公里 觀音高中生自製紀錄片 https://www.youtube.com/watch?v=94xyUIGzjqk
教學架構	<ol style="list-style-type: none"> 知海——知道海洋的重要： <ol style="list-style-type: none"> 了解海洋與人類生活息息相關，建立「海陸平衡」的教育思維。 閱讀廖鴻基〈鬼頭刀〉一文，分析作家對於海洋的觀察與體會，進而思考人與海洋的關係。 寫海——書寫海洋的經驗： <ol style="list-style-type: none"> 回顧生命中與海洋互動的經驗，以譬喻、感官摹寫寫下印象中的海洋。 透過文字抒發個人對於海洋的情感，或是海洋帶來的生命啟發。 護海——保護海洋的策略： <ol style="list-style-type: none"> 了解目前海洋面臨的危機，體認到海洋資源對於人類生存的重要性。 蒐集海洋保育議題的相關資料，分析其中利弊。 思考如何以個人行動為海洋盡一份心力。 <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>知海(閱讀)</p> <p>知道海洋的重要</p> </div> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>寫海(寫作)</p> <p>書寫海洋的經驗</p> </div> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>護海(表達)</p> <p>保護海洋的策略</p> </div> </div> </div>

(三) 教學活動設計

學習活動		時間	備註
<div>*【第一節】學習目標</div> <div>一、了解海洋文學的定義與發展</div> <div>二、認識作者廖鴻基及作品特色</div> <div>三、賞析〈鬼頭刀〉課文1到3段</div>			
<div>壹、引起動機</div> <div>一、海浪淘我不怕——海洋知識快問快答</div> <div>設計 Kahoot 題目，題目含括文學、地理、環保，以各種與海洋相關的趣味問答喚起學生對海的關注，以下為題目內容：</div> <div>(1) 世界名著《老人與海》的作者是誰？</div> <div>(2) 《西遊記》的東海龍王擁有許多蝦兵蟹將，擔任丞相的是哪一種動物呢？</div> <div>(3) 海洋面積大約佔地表總面積多少呢？</div> <div>(4) 臺灣東部的海洋名稱是什麼？</div> <div>(5) 下列哪一項不是東部的魚類特產？</div> <div>(6) 下列何者是引起過度漁撈的原因？</div> <div>(7) 根據環保署調查，2018 最大宗的海洋垃圾為下列何者？</div> <div>(8) 美國海洋保育協會將國際淨灘日設定在哪一天？</div> <div></div> <div>▲Kahoot 活動過程</div>		5分	確定學生3C設備皆能上網
<div>二、「海好嗎？」——海洋保育從吃做起</div> <div>1. 說明目前海洋面臨的危機</div> <div>簡介2021海洋紀錄片《海洋陰謀》，揭露商業漁撈造成的負面影響。搭配教師至北海岸遊玩的照片，以網美鏡頭避開的沙灘垃圾切入海洋垃圾的問題。</div> <div>2. 思考如何從日常行動保育海洋</div> <div>觀賞 Youtube「你吃的魚來自哪裡？」，了解海洋資源枯竭的嚴重性，並且建立正確採購、食用海鮮的觀念。搭配閱讀廖鴻基〈吃魷仔魚，吃掉海洋生機〉，明白生活中的飲食選擇，也是保育海洋的行動之一。</div>		10分	發學習單
<div>貳、介紹海洋文學與廖鴻基</div> <div>一、文學的海——海洋文學的定義與發展史</div> <div>1. 了解海洋文學的定義</div> <div>廣義的定義：只要作品與「海」相關即可。</div> <div>狹義的定義：必須展現海洋精神、海洋意識，呈現人與海的關係。</div> <div>2. 說明海洋文學發展史</div> <div>最早與海洋相關的書寫是源於人類對海洋的敬畏，隨著科技發展，文學作品趨於記錄式、征服式，近年環保意識提倡，作品也多展現保育議題。</div> <div></div> <div>▲學生上課筆記</div>		10分	

▲學生上課筆記

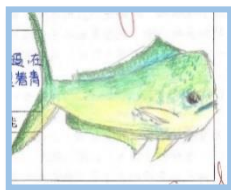
二、那些海人——簡介海洋文學作家及其代表作品		10分
1. 海王子——夏曼·藍波安		
閱讀夏曼·藍波安〈飛魚季〉，認識這位海洋民族文學家。介紹他的書寫特色為以海洋為場景、保留原住民語彙，並且於字裡行間思考部落文化的價值，以此追求自我認同。		
2. 討海人——廖鴻基		
講解廖鴻基成為討海人因緣，說明他的3種身分轉變：		
(1) 討海人：單純地當人與海的橋梁，代表作品為《討海人》		
(2) 尋鯨人：以鯨豚為追尋、觀察對象，代表作品為《鯨生鯨世》		
(3) 護鯨人：成立「黑潮海洋環境保護協會」，代表作品為《漂流監獄》		
簡介廖鴻基身分轉變後帶來的書寫內容轉變，從最初的觀察者變成保育者，文字內容有更多的省思。說明廖鴻基的寫作態度與理念，引導學生思考文學與海洋的連結。		
參、課文內容探究（第1段～第3段）		14分
於課前提醒學生預習〈鬼頭刀〉，概覽內容後圈出生難字詞，並標記注音、查詢翻譯，初步理解課文內容。		
一、鬼頭刀的外觀、技能		
1. 觀察作者如何描繪鬼頭刀的形象，完成學習單上的鬼頭刀檔案簡介。		
【參考答案】		
眼睛/眼神	眼睛：龍銀大眼/眼神：肆無忌憚、高傲銳利	
身形/身影	身形：海中的一把刀/身影：快速從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒	
特徵/色澤	①鮮黃胸鰭②青色的流線身軀③背上綴飾著藍色發亮星點	
捕捉飛魚的 2項技能	①驚人的爆發力 ②精確的觀察力	
【教師說明】作者以鬼頭刀的外觀、捕捉飛魚的姿態，帶出其絕艷美麗的外形與高傲勇猛的個性。		
二、鬼頭刀與海豚的比較		
1. 根據課文的描述，自行挑選3個形容詞，形容鬼頭刀和海豚。並摘要作者對於這2種生物與漁船互動的心得。		
【參考答案】		
	鬼頭刀	海豚
形容詞	①驕傲②神秘③兇猛	①俏皮、淘氣②機智③友善
作者 感受	茫然不知牠何時出沒，認為牠從容自信	海豚保持警戒的友善，使他感到溫暖又清冷。感嘆人類屠殺海豚的殘暴
2. 思考課文標題為「鬼頭刀」，為什麼作者要特別提及海豚呢？		
【參考答案】透過海豚對於漁船的戒心，襯托鬼頭刀的高傲與桀驁不馴。		
【教師說明】作者將鬼頭刀與海豚並陳，一方面呈藉由海豚在船邊嬉戲玩耍，呈現人與海的美好關係，另一方面溫馴又頑皮的海豚恰巧與桀驁神秘的鬼頭刀形成對比。		
肆、回家作業		1分
請學生根據作者的描述，於學習單上畫出鬼頭刀的模樣。		

***【第二節】學習目標**

- 一、賞析〈鬼頭刀〉課文4到10段
- 二、以海洋為素材，進行相關創作

壹、引起動機

請學生互相分享自己畫的鬼頭刀，並說明自己的創作理念。快速回顧上一堂課的課程內容，從鬼頭刀的外觀、技能連接至牠的生命價值。



▲學生作品

貳、課文內容探究（第4段～第10段）

一、鬼頭刀的生命價值（第4段）

1. 確認學生都已掌握第4段到第10段的生難字詞。
2. 思考作者如何看待鬼頭刀的價值。作者與鬼頭刀原本是漁人與漁貨的關係，作者卻說「雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值」，由此可以推斷作者是以甚麼樣的立場評價鬼頭刀價值？並說明原因。

【參考答案】作者筆下的海洋及魚兒充滿生命力，可見他超越獵捕者的立場，尊重鬼頭刀的生命價值，以文學的眼光看待這些海底生物。

【教師說明】雖然本篇課文寫作之時廖鴻基尚處於「討海人」的生命階段，但是透過課文中對於海洋生物的情感認同，可見他認為「萬物皆有情」的態度，更重要的是展現他對於海洋以至於海洋生物的情感。

二、鬼頭刀的戰鬥（第5段到第10段）

1. 課文出現3次作者與鬼頭刀的交鋒，請說明3次的差異。
2. 觀察作者如何描寫第1次戰鬥過程，在課本中畫線找出戰鬥過程中能展現鬼頭刀生命力(力量、眼神、姿態)的句子。

【參考答案】

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直(力量)，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡(力量)。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容(姿態)。充滿自信(姿態)的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪(眼神)我，那眼神毫無畏懼(眼神)而且十分的不在乎，再悠閒(姿態)的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采(眼神)。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

5分

15分

提醒學生用不同顏色的螢光筆

【教師說明】透過作者細膩地描述鬼頭刀，從強勁的力量、從容的眼神與姿態，可見到鬼頭刀的生命力，呼應第 4 段鬼頭刀在作者心中的價值。並以此次人與魚的戰鬥開啟下文。

3. 思考作者為什麼會夢到與鬼頭刀再次交戰？

【參考答案】因「日有所思，夜有所夢」，顯現作者等待出擊的鬥志還有鬼頭刀帶給漁人的壓力。

【教師說明】第 7 段為作者在海上等待、落空之間的試煉與心情。承接上一段與鬼頭刀之戰「失去」所形成的不甘心，又拉出急於探究鬼頭刀神祕性的心理。可見漁人海上生活的單調與苦悶，學習等待為他們的必修課。

4. 在現實生活中與鬼頭刀二度交手的過程中，提及鬼頭刀雌雄雙遊的生物性。請問作者如何解釋此現象？

【參考答案】作者賦予鬼頭刀雌雄雙遊的生物性浪漫的想像，他認為鬼頭刀「高傲美麗而且多情」，依然充滿旺盛生命力，但眼神從倨傲從容轉變為「無限的悲傷、痛苦或者柔情」。

【教師說明】魚類專家說：「大海裡很多魚都是雌雄相隨的，不是因為公魚多情，而母魚薄情。大自然中母魚負責繁衍下一代，因此母魚落難，公魚會努力營救直到最後一刻，而公魚上鉤，母魚為了保護繁殖下一代的任務，通常是保護自己，立刻掉頭離開。」

5. 下表為現實生活中的戰鬥結束後，作者內心的體悟與感觸，請加以解釋作者為何有這些感受？

【參考答案】

段落	作者的內在思緒	解釋作者的心態
5	悵惘的站立在船尾、十分痛心	對於挫敗的感受，內心渴望征服鬼頭刀
9	認為把岸上的鬥爭習性帶來海洋是種錯誤	展現作者的對海的柔情，作者進一步思考人與海的關係

【教師說明】廖鴻基在捕捉鬼頭刀的過程當中，展現出對人性、魚性深切的省思，可見海上經驗對於他的啟發以及意義。







▲學生書寫學習單過程

三、課文總結

根據課文內容，捕捉鬼頭刀的過程帶給作者不只是漁獲的滿足，從作者歷經魚族相食的殘酷、人魚拚搏的艱險以及鬼頭刀雌雄相隨的愛戀，可以感受到作者的心境隨著海上的波翻浪湧而起伏轉折。最終以夕陽紅霞、遠山橫亘、飛魚、鬼頭刀游水的美麗畫面，再現海洋復歸平靜後的自然和諧。其中對於人與海能否共存共榮的思考展現了海洋文學的精神與價值。

2分

<p>參、海洋經驗書寫</p> <p>一、我與海——印象中的海洋</p> <p>廖鴻基〈鬼頭刀〉一文藉由描寫與鬼頭刀交鋒的經驗表現出他對於海洋細膩的情感。他從海上經驗體會到海洋以及海洋生物都是富有感情的，透過他的文字，可見鬼頭刀的桀驁不馴與深情。請學生回顧自身與海互動的過程，回憶曾經的感動或是啟發。</p> <p>1. 海洋可以是寬廣的、深幽的、洶湧的、寧靜的、神秘的、溫柔的，對你而言海洋有著甚麼樣的面貌？ 【教師說明】請學生們書寫對於海洋的印象，喚醒自己的海洋記憶。</p> <p>2. 請回想印象最深刻的與海互動的經驗，並記錄人、事、時、地、物、景象。 【教師說明】除了人、事、時、地、物簡答之外，景象請使用感官摹寫修辭，豐富海洋的形象。</p> <p>二、筆與海——〈那天，我與海相遇〉短文創作</p> <p>引導學生將學習單上「對海的印象」、「與海的經驗」相關材料串聯，試著完成250～300字的短文，寫下對海洋的感情，或是海洋經驗帶來的啟發。</p>	<p>8分</p> <p>15分</p>	<p>作文創作</p>
<p style="text-align: center;">*【第三節】學習目標</p> <p style="text-align: center;">一、了解目前臺灣的海洋議題 二、搜尋海洋議題資料的能力 三、統整分析網路資料的能力</p>		
<p>壹、引起動機</p> <p>觀賞 Youtube「【似水華年】導讀 - 20190421 - 與海豚的約定」，藉由訪談內容了解目前臺灣的海洋議題。</p>	<p>8分</p>	<p>影片倍速 1.5倍</p>
<p>貳、與海的約定——蒐集海洋議題的相關資料</p> <p>1. 請學生在觀賞影片的過程當中，紀錄影片提及的海洋議題至少三項。 【參考答案】</p> <p style="color: red;">①海豚擱淺與海洋環境關係 ②流刺網對海豚造成的生命存威脅 ③聲音對海豚造成的生存壓力 ④離岸風力發電機對於海豚的負面影響 ⑤賞鯨船對海豚生態的影響</p> <p>2. 小組討論活動：</p> <p>(1) 請小組從上述議題中擇一蒐集相關資料，並完成學習單的表格。 (2) 利用平板、手機，開啟 google 共同編輯文件，彙整蒐集的資料。</p>	<p>5分</p> <p>35分</p>	<p>協助學生 分組</p>
 <p style="text-align: center;">▲學生觀賞紀錄片訪談</p>	 <p style="text-align: center;">▲小組討論過程</p>	

<p>3. 說明下一堂課的報告規則：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 4 到 5 分鐘 (4 分舉手提醒，5 分強制下台) (2) 各組推派 2 位組員上台 (3) 簡報的字體大小至少 28 號字體 (4) 簡報一頁的內容不超過 60 字 (5) 簡報最後一頁附上工作分配表 (6) 檔案請於上課前存在教室電腦 	2分	
<p style="text-align: center;">*【第四節】學習目標</p> <p style="text-align: center;">一、以邏輯性語言，有條有理地報告資料內容</p> <p style="text-align: center;">二、思考能力所及「不傷害海洋」的具體行動</p>		
<p>壹、引起動機</p> <p>觀賞 Youtube「徒步淨灘77公里 觀音高中生自製紀錄片」，讓學生明白高中生也可以展開護海的行動，甚至透過社群媒體，將護海的觀念分享給社會大眾。</p> <p>貳、我不傷害海——報告活動進行</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組報告時間為5分鐘，5分30秒強制下台，超過5分鐘扣報告分數5分。 2. 聆聽報告的過程中，請學生進行小組互評。 3. 教師針對各組的報告內容給予口頭回饋。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>▲小組上台報告</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>▲教師給予小組報告回饋</p> </div> </div>	3分 45分	請小老師協助計時
<p>根據學生的報告內容，延伸說明海洋對於地球生物的重要性，希望學生有更多的愛海、護海意識，並且從改變日常習慣展開海洋保育的行動。</p>	2分	

(四) 教學實踐、教學省思、成長與建議

教學實踐情形與成果	
<p>一、 本教案執行前的準備活動及注意事項</p> <p>1. 教師事前的準備</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 了解學生國中學習海洋文學的廣度與深度，利用學生舊經驗與新課程的聯結。 (2) 設計 Kahoot 活動的題目，以海洋議題為主、趣味性為輔，有效引起動機。 (3) 設計講義、學習單，運用閱讀理解的三個層次設計提問，促進課堂的思考與討論。 (4) 先行觀賞〈我們對海沒有渴望，海邊是垃圾最多的地方〉，了解廖鴻基與海洋的故事。 (5) 先行觀賞〈與海豚的約定〉紀錄片導演簡毓群訪談影片，筆記可以成為教學素材的片段。 (6) 先行觀賞《海洋陰謀》紀錄片，對於海洋目前面臨的危機有初步了解。 (7) 搜尋近期與「海洋教育」相關的活動及比賽，於課堂中鼓勵學生參賽。 <p>2. 教學前注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 確認學生是否有3C 設備，以利參與 Kahoot 活動與課堂蒐集海洋議題資訊。 (2) 提及《海洋陰謀》紀錄片時，避免以「拒絕吃魚」作結，而是要引導學生思考如何在商業捕魚與保育海洋之間取得平衡。 	

- (3) 〈與海豚的約定〉紀錄片時間較長，觀賞時要適時提醒學生筆記重點。
- (4) 小組報告的內容，「改善之道」的部分盡量引導學生往「自身能力所及」發想，改善策略以具體可行為主，取代口號式的呼籲與建議。

二、 本教案執行成果

1. 「對海的印象」短句書寫（一年和班佳句舉隅）

作者	對海的印象
周○翊	海，就像一座任意門，帶領我們進入那奇幻的海洋世界，欣賞多彩的珊瑚礁，和魚兒共遊。而它又像個黑洞，每次看到海，我都覺得思緒被吸引，久久無法抽離。
黃○慈	遠處湛藍又帶點青色的大海反射著陽光，像一條金光閃閃的巨大魔毯。
鍾○彤	海像是陰晴不定的貓，有時看似溫柔，有時卻狂暴、渾身帶刺。
張○茵	熱辣的太陽、滾燙的沙灘和冰涼的海水，像冒著氣的可樂，刺激又沁人心脾。
李○葦	海像一塊撒上亮片的藍色布料，邊上還刺了一段一段的蕾絲。

2. 〈那天，我與海相遇〉短文（學生佳作舉隅）

【一年和班 李○甄】

憶起海洋，那是段彌足珍貴的回憶。非金黃豔麗的海灘，也非揚帆啟航的遊船。僅是在港邊眺遠、躍身潛入，便能永生留存的美——蘭嶼的美、臺灣的美、海洋的美。

回首國一升國二的暑假，全班一同至蘭嶼體驗跳港與浮潛。佇立於港邊自高處俯瞰，一片碧翠，彷彿將穹頂蔚藍與深林清翠盡數奪去。又於陽光映照下波光粼粼，更耀眼動人。縱身躍入，撲面而來非冰冷海水，而是已落入其溫暖懷抱中；睜眼探望，周圍盡是五彩斑斕，魚群悠悠同我共遊；側耳凝聽，除水流冷冷便萬籟俱寂，正是遠離塵俗之秘境。

澄淨動人之海引人眩目，靜寂隱密之海令人無可自拔。在彷彿靜止之時，我與萬化冥合。在未來之記憶，此次體驗將永存我心。

✓ 教師評語

- ①善用感官摹寫，寫景生動。
- ②文筆簡潔，「萬化冥合」一句可見作者的陶醉忘我。

【一年和班 翁○涵】

於我而言，大海有兩副面孔。它在晝日是活潑明亮的，水洗一般的湛藍與天空連成一道優美的風景線，烈日蒸騰出的霧氣模糊了邊界，海浪在起伏間閃動陽光。它像頑皮的孩子似的，蒙著薄紗到處嬉鬧，叫人看不真切卻又忍不住被吸引。

可當夜幕降臨，它又像個成熟內斂的長者，帶著無盡地溫柔注視我們。微弱的月亮不足以穿透深海，只是虛照出表層的藍，底下無盡的海黑暗中，偶爾閃過幾抹波光，是底下的魚群不甘就此睡去。星辰倒映在墨藍海面上，是它迷人的眼，只稍一眼便沉醉其中，無法自拔。而它總是那麼溫柔體貼，在灼熱的日照下維持涼爽的温度撫慰眾人，又在刺骨的黑夜裡留下溫暖，從不令它的海洋子民受熱受寒。

✓ 教師評語

- ①文筆清麗，寫景如畫。
- ②能寫出不同時段的海洋面貌，將海比擬成孩子、長者，豐富海的形象。

【一年和班 林○穎】

湛藍的海洋，在陽光的照耀下，波光粼粼，顯得更加耀眼。我們無法擁有它，更不能征服它，只能觀賞它並與它共存。每當我站在岸邊遠眺無垠的海平線，一股難以言喻的豁達感便會竄入全身，彷彿一切都已成雲煙消散至空中，心靈與海已合而為一。將焦躁憂鬱的心沉澱後，打開雙耳聆聽那有規律的浪花拍打聲，漸漸地便感受到心跳和拍打聲同頻率了。頓時領悟到身為一個人類，與萬物為敵地戰鬥著，只是在傷害自己而已，何不向海洋學習呢？學習毫無框架的活著，時而溫柔，時而瘋狂，都是順著大自然走。毫無一絲煩惱，毫無一絲猶豫，就只是單純地活著。萬物更是如此，沒有聽從他人的必要，更沒有受限的必要。寧靜的海洋，洶湧的海洋，活出自我。

✓ 教師評語

- ①文筆生動，一氣呵成。
- ②能向海學習，字裡行間蘊藏生活哲學。

【一年敬班 賴○彤】

我喜歡撿貝殼。

黃金的沙灘上，大小不一的貝殼如散落的棋子般躺在岸邊，總讓人忍不住將它拾起，我彎腰撿拾，樂此不疲。於是，我家中擺著數不清的貝殼，有些如珍珠般雪白通透，有些如帽子般圓潤可愛，甚至有些彷彿電話般，湊近耳朵還能夠聽見海的聲音。因為喜愛，在不知不覺間累積一大盒。

某次，我去墾丁旅遊的時候看到了寄居蟹之家——由好心人士向海產店收購貝殼並洗淨，放回海灘的一個定點。原來，因為人們的過度撿拾，很多寄居蟹找不到適合的殼，只能用比較脆弱的蝸牛殼或是瓶蓋代替。了解之後，我感到羞愧難當，因為我的自私，害得多少寄居蟹無家可歸呢？

放還所有貝殼吧！我心想。即便內心有些不捨，卻也欣慰，不久後我所愛的貝殼將會發揮更大的價值，成為某隻寄居蟹的避風港。

✓ 教師評語 作文亮點

- ①文字平實，結構完整。
- ②敘寫與海洋生物的互動與了解，能展開不傷害海洋的行動。

【一年敏班 楊○臻】

猶記得前幾年暑假，我和家人一同去澎湖旅遊，其中令我最印象深刻的就是以摩西芬海著名的奎壁山沙灘。

夕陽西下海面波光粼粼，溫暖的微風輕拂，海浪拍打岸邊發出清脆的聲響。我走在海水退去後的礫石步道，用腳背感受著海水的流動，一覽無遺的美景倒映在水面上，海水十分清澈，不需要特地蹲下近看就能發現潮間帶的生物，有時候會看見小石子在移動，其實底下藏著一隻寄居蟹，這就是探訪海洋的驚喜之處。

每次探訪海洋，都覺得在海洋寬闊下自己相對渺小。踏著海浪，我彷彿投入海水的擁抱；閉上眼睛享受海風的輕吻，聽著海水拍打著岸邊的聲響，內心就會平靜下來。

海洋，處處充滿驚喜。我總能在和海洋互動的過程中發現可愛的海洋生物或是鬼斧神工的石頭，這就是我喜歡海洋的原因。

【教師評語 作文亮點】

- ①對文字頗有文采，又結構完整。
- ②海洋經驗所見所感描述細膩，可見對於海洋的情懷。

3. 「我不傷害海」報告（學生報告簡報舉隅）

【一年捷班 第4組 林○惠、陳○昕、張○珊、李○安、高○妮、趙○慧】

鯨豚與風力發電

鯨豚的夢魘——水下噪音

現況說明

臺灣積極推動離岸風電，是有效減緩全球暖化的再生能源之一，目前處興建過程。

由於工程是由不同外商負責，導致**沒有統合資料**，也無法得知建造「人工魚礁」的利弊得失。

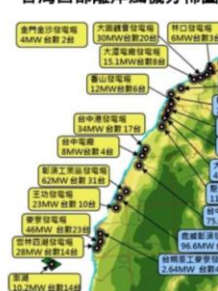


現況說明

離岸風機噪音對海洋哺乳類生物的影響：

- 1.造成短期或永久**聽力損傷**
- 2.影響鯨豚使用**定位**覓食、溝通
- 3.會拋棄原本生活的棲地
- 4.對**免疫**有負面影響

台灣西部離岸風機分佈圖



觀點(學者)

- 1.降噪氣泡幕**本身也有噪音**
- 2.目前對近海的研究不足
- 3.此海域也是生態敏感地區

學者建議離岸風場開發應**先遠後近**。



觀點(環保團體)

開發過程中，應用「**水下聲學**」監測鯨豚。

如偵測到施工區附近有鯨豚聲音，就可以提醒**鯨豚觀察員**採取保護措施。



目前方案

- 1.在施工時，警戒區範圍內要設置**水下聲學監測站**
- 2.配備鯨豚生態觀察員**目視監測**
- 3.打樁前需監測，**確認沒有鯨豚活動**才能夠作業。



出現在西部海域的中華白海豚

教學省思、成長與建議

一、備課過程瓶頸與省思

海洋保育相關的教學總是「知易難行」，講道理容易，但身體力行困難。而且今年疫情嚴重，無法直接帶領學生至海邊淨灘，體驗海洋垃圾問題的嚴重性。因此，課程設計著重於擴大學生對於海洋議題的認識，並思考日常生活就能展開的護海行動。期待這一系列的課程成為學生關心海洋的起點，日後仍然持續關注海洋保育議題。

二、海洋教育面向的學習成長

有鑑於學生與海洋相處的生活經驗貧乏，引起動機的設計必須更生活化。像是日常餐桌的海鮮、北海岸的網美照片、他校高中生至海岸淨灘的活動等等，這些舉例都是希望學生明白海洋與我們的生活息息相關，海洋保育行動刻不容緩，即使是高中生也可以透過行動位海洋保育盡一份心力。

三、未來對於海洋教育設計或教學展望

1. **可以跨領域共備**：古今中外有許多優秀的海洋文學作品，這些作品對於海洋經驗的描述細膩又鮮活，若能搭配知識層面的課程，像是地理實地考察或是海洋生物介紹等。期許未來能夠進行跨領域的課程，除了以文學培養學生對於海洋的感知，學生還能進一步掌握更多海洋相關的專業知識。
2. **運用PBL教學法**：鼓勵學生完成海洋保育的專案，以問題解決的方式達到學習的目的，實踐保護海洋行動，並將完整活動計畫於校園中推廣。

(五) 附錄

附錄資料

一、講義學習單

三 鬼頭刀⁴¹

第三課 〈鬼頭刀〉廖鴻基 110.09 林沛君編製 班級： 座號： 姓名：⁴²

本單元學習目標⁴³

1. 海洋文學鑑賞：從討海人到護鯨人，欣賞廖鴻基眼中的海上世界⁴⁴
2. 海洋記憶探究：感性書寫試作，我對海洋的印象與記憶⁴⁵
3. 海洋議題探究：議題資訊彙整摘要，我對海洋議題的認識⁴⁶

壹、文學的海：海洋文學發展⁴⁷

定義⁴⁸

1. 廣義的定義為舉凡以海洋景觀或海洋生物，抑或在海上活動的人為描寫對象的文學作品，都可以稱之為海洋文學。狹義的定義則是除了以上所述外，更要求其作品必須深刻展現海洋的精神，以及人與海洋生態與共的互動關係。⁴⁹
2. 所謂海洋文學，是以自然海洋、海岸（濱海陸地）的環境及其上生成的人文活動為主題，並有明顯海洋意識的文學作品。（楊啟源《臺灣文學評論·臺灣海洋文學鳥瞰》）⁵⁰
3. 海洋文學的定義，廣義來說為以海洋文化為創作題材的文學作品。漁港、漁村、海岸，乃至於不同目的海上航行經驗、海上生活經驗、海上故事或人與海洋動物相處互動的書寫，相繼入戲成為文學創作的主题或背景。（廖鴻基）⁵¹

貳、廖鴻基介紹：海洋認同與海洋書寫⁵²

寫作動機⁵³

廖鴻基三十五歲開始寫作，自言開始寫海洋的動機，一是在海上能看到很多以前不曾看過的生物，所以想寫海。二是被討海人所散發出來的魅力吸引，像是想要捕更多魚的那種堅定意志，或是遇到任何狀況，面對問題緊急處理的態度，特別是捕魚人對於天地或大自然的尊敬和尊重。廖鴻基在接受訪問時說：「他們教我們剝開一層層陸地的視野，教我們一層層深入海洋的內裡，這些著迷和感動，讓我不得不找個管道將心裡的震撼宣洩出來。」⁵⁴

為了記錄這種感動與吸引，所以開始寫作。寫作就是為了記錄這一群在海上工作的人，他們講的話及行為特質。除此之外，那種解脫束縛，那種任船漂流的自由感覺也是促使他不斷以海洋為書寫主題的原因之一。⁵⁵

身分轉變：【討海人】→【尋鯨人】→【護鯨人】⁵⁶

第一階段討海人 ⁵⁷	第二階段尋鯨人 ⁵⁸	第三階段護鯨人 ⁵⁹
✓ 代表作品： ⁶⁰ 【 ⁶¹ 】 ⁶²	✓ 代表作品： ⁶³ 【 ⁶⁴ 】 ⁶⁵	✓ 代表作品：《漂流監獄》、《來自深海》、《海洋遊俠》 ⁶⁶
✓ 單純地當人與海的橋	✓ 身分轉變為鯨豚的鯨豚	

三 鬼頭刀⁶⁷

（四）海洋文學是一艘船，與讀者搭船一起航行⁶⁸

廖鴻基認為：文學是藝術、是美學、更是專業。透過文學相連，海洋世界更生動，讀者的體會更深。再者，生活痕跡就是文學，每個人都有故事，也都持續在寫故事，他分享自己親身經歷的海洋故事給人們，希望讓人們自己未來的故事也可以擴展海洋這片領域。⁶⁹

✓ 請列點說明廖鴻基為什麼選擇以文學的方式表達他對海洋的熱愛？⁷⁰

1. ⁷¹
2. ⁷²
3. ⁷³

參、文意探究：廖鴻基眼中的有情海⁷⁴

第一部分：廖鴻基眼中鬼頭刀的外型以及心目中的特質與價值⁷⁵

1. 根據第1段、第4段內容，完成鬼頭刀的檔案簡介，並畫出鯨魚鬼頭刀的模樣。⁷⁶

眼睛/眼神 ⁷⁷	身形/身影 ⁷⁸	⁷⁹
⁸⁰	⁸¹	⁸²
特徵/色澤 ⁸³	捕捉鯨魚的2項技能 ⁸⁴	⁸⁵
⁸⁶	⁸⁷	⁸⁸

2. 根據作者的描述，自行挑選3個形容詞，形容鬼頭刀和海豚。作者對於這2種生物與漁船互動的心得。⁸⁹

⁹⁰	鬼頭刀 ⁹¹	海豚 ⁹²
形容詞 ⁹³	⁹⁴	⁹⁵
作者感受 ⁹⁶	⁹⁷	⁹⁸

3. 思考文章標題為「鬼頭刀」，為什麼作者要特別提及海豚的形象呢？⁹⁹

¹⁰⁰	¹⁰¹
----------------	----------------

案，海與魚被視為自由的象徵、戰鬥的對象。¹⁰²

研究者，與學術單位、影像記錄者合作，以鯨豚為追尋、觀察對象，書寫「花蓮沿岸海域鯨類生態研究計畫」的觀察過程。¹⁰³

✓ 成立「黑潮海洋環境保護協會」之後，身分再次由業餘觀察者轉變為保育運動者。作品內容多反省人與鯨豚、漁人與鯨豚之間關係。¹⁰⁴

寫作態度與理念¹⁰⁵

（一）寫作是想留下海島不曾被閱讀的另一面風景¹⁰⁶

廖鴻基認為：語言及文字是一般人熟悉的兩種表達方式，過去因為語言有些障礙，讓他更多時候使用文字來溝通、表達及自我對話。文字除了是表達工具，也是文學的重要工具，他說：「我的生理缺憾（拙於口語表達）讓我有機會練習文字，我的心理缺憾（對現實生活的質疑）讓我突破而發現新世界，兩個因素湊在一起，使我有機會在文學這領域，藉由鬼頭刀的書寫，有了起步的機會。」一開始，打算將自己在黑潮流域的漁撈經驗，按春夏秋冬季節順序，每個季節選一種代表性魚種及其漁撈方式，寫一篇四小節的文章。寫作，不過是想留下海島不曾被閱讀的另一面風景。¹⁰⁷

（二）透過書寫打破臺灣對海洋過去的隔閡和疏離¹⁰⁸

打從出版環保花蓮反污染的書寫，就注重廖鴻基已非以漁人的觀點在看海洋，而是帶著某種使命感和目的，企圖透過這樣的書寫打破臺灣對海洋過去的隔閡和疏離。¹⁰⁹陳列於《討海人》序中說到：「他這樣熱烈的寫作動機，這樣的韌性和意志力，這樣的一個赤裸的寫作者，他自然地表達著他真實的生活經驗，真情訴說著他對海洋的燃慕、感動和困惑。他沒有難文弄墨的居心，然而就在這種不刻意中，他的誠摯實在卻頗具開創性地豐富了散文的領域，豐富了臺灣文學的風貌，引領我的視野時而能夠轉向圍繞在我們島嶼四周的寬闊海面上，讓我們偶爾得以看到海洋多樣神秘的呼吸，各種魚類的奧妙生態，得以探觸了島上討海人的生活，他們在海上的奮鬥，他們的尊嚴，並因而擴充了我的心智。」¹¹⁰

（三）透過文字紀錄，為海洋生物帶來永續的關懷¹¹¹

有道是：「萬物有情。」廖鴻基所寫的正是動物彼此之間的情分 and 情意。而這也就是創作理念，對於創作，即使是通常被稱為「海洋四部曲」的討海人、鯨生鯨世、漂流監獄、來自深海這四本書，並沒有特別的規劃，只是一系列生活的過程，只是希望這些文字紀錄可以帶來永續的關懷。（參考資料：鄭文堂採訪〈公共電視文學風景系列—廖鴻基訪談〉）¹¹²

4. 作者與鬼頭刀原本是漁人與漁貨的關係，但在文章中作者卻說「雖然在魚市場鬼頭刀算是廉價的魚種，但是價錢的高低並不能夠完全損壞牠在我心目中的價值」，由此我們可以推斷作者是以甚麼樣的立場評價鬼頭刀價值？並說明原因。¹¹³

第二部分：決戰鬼頭刀與戰後領悟¹¹⁴

5. 文中出現兩次作者在現實世界與鬼頭刀的交鋒，觀察作者如何描寫第一次戰鬥過程，在課本中畫線找出戰鬥過程中能展現鬼頭刀生命力（力量、眼神、姿態）的句子。¹¹⁵【第五段課文】¹¹⁶

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴雨正盤旋著夜暮來襲，海湧把引擎催成急速的迴旋節奏。在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響，我幾乎是尖叫叫喊著，海湧把船下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。¹¹⁷

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀，粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的繼續游向左侧，用牠大大的左眼狠狠的瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右侧，右眼一樣的對我射出倔強的神采。¹¹⁸

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷迭在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」¹¹⁹

在撿起上船的刹那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的立在船尾。引擎再度恢復急速的節奏，一下下沉澱的挫擊我心。¹²⁰

6. 與鬼頭刀夢中對戰，展現出作者首次與鬼頭刀交戰落敗後甚麼樣的心境？¹²¹

7. 第二次與鬼頭刀交鋒的過程中，呈現出鬼頭刀雌雄雙變的生物性。請問作者如何解釋此現象？¹²²

8. 請找出在兩次戰鬥結束後，敘述作者心情的句子，並加以解釋作者為何有這些感受？⁶⁴

	作者在戰鬥結束後的內在思緒(課文) ⁶³	解釋作者的心態 ⁶³
第一次 ⁶⁴		
第二次 ⁶⁴		

肆、感性寫作練習：獨家海洋記憶⁶⁴

廖鴻基〈鬼頭刀〉一文藉由描寫與鬼頭刀交鋒的經驗表現出他對於海洋細膩的情感。他從海上經驗體會到海洋以及海洋生物都是富有感情的，因此我們能以他的文字，看到鬼頭刀的無辜不馴與深情。透過這篇文章，讓我們體驗到「萬物有情」，請回顧自身與大自然互動的過程，抒發你在海洋經驗中的體會與情感。⁶⁴

1. 海洋可以是寬廣的、深幽的、洶湧的、寧靜的、神秘的、溫柔的，對你而言海洋有著甚麼樣的面貌？⁶⁴

2. 你對於海洋的印象是源自怎樣的生命經驗呢？請寫下人、事、時、地、物、景象。⁶⁴

人 ⁶⁴	
事 ⁶⁴	
時 ⁶⁴	
地 ⁶⁴	
物 ⁶⁴	
景象 ⁶⁴	

除除了前面五項可以簡答之外，景象請使用至少三項感官暴露修辭，使你記憶中的海洋更加的具體。⁶⁴

3. 請寫下你對海洋的情感或是海洋經驗對你的啟發。(文字限300字)⁶⁴

伍、海洋保育議題探究⁶⁴

1. 觀看大愛電視台網路頻道影片《【似水華年】導讀-20190421-與海豚的約定》，內容為採訪紀錄片〈與海豚的約定〉導演簡毓群。請在觀看影片的過程中，記錄其中所提到的海洋議題至少三項。⁶⁴

2. 請從上述議題中擇一蒐集相關資料並完成下列表格，闡明自己對於海洋保育議題視野。⁶⁴

議題選擇 ⁶³	
現況說明 ⁶³	
不同的觀點 ⁶⁴ (至少二個) ⁶⁴	
改善之道 ⁶³	目前方案： ⁶⁴ 未來展望： ⁶⁴
我的護海行動 ⁶⁴	

延伸閱讀：海洋詩⁶⁴

長春藤一樣熱帶的情緒⁶⁴

揮一揮手即斷了⁶⁴

探沉了處子般的軟糯著的綠的島⁶⁴

探沉了半個夜的星星⁶⁴

揮出一程風雨來⁶⁴

一把古老的水手刀⁶⁴

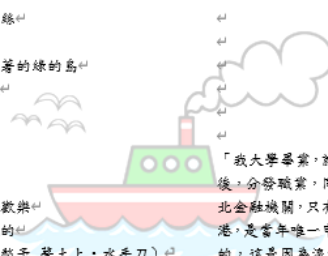
被離別磨亮⁶⁴

被用於寂寞，被用於歡樂⁶⁴

被用於航向一切逆風的⁶⁴

挑選與繩索……(鄭愁予 夢土上·水手刀)⁶³

「我大學畢業，就業考試及格之後，分發職業，同學都要到臺北金融機關，只有我摸了個基隆港，是當年唯一申請到海港工作的，這是因為浪漫主義思想。」⁶⁴

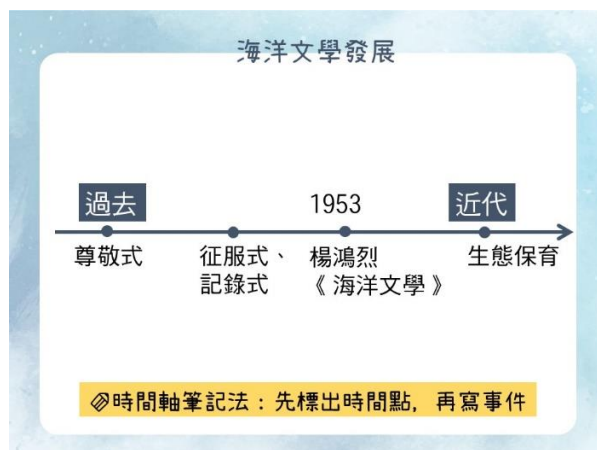


二、教學簡報



海洋文學定義			
	海洋海岸	海上活動	海洋精神
廣義	✓	✓	△
狹義	✓	✓	★

表格筆記法：先確定「欄」、「列」的內容



台版少年Pi：廖鴻基介紹

- 35歲的決定：投入社運→走向大海
- 《討海人》新書發表：爸爸的發問
- 「以為是到海上逃難，原來是回家」

《討海人》

- 文章主軸：漁人與海之間的生存鬥爭
- 描寫對象：魚、海、一種生活模式
- 語言特色：「討海人式的語言」
- 重要篇章：鐵魚、三月三樣三

寫作動機

1. 海上體驗有別於陸地
2. 深受捕魚人的特質吸引
3. 記錄出海的活動和感受

列點摘要：

先把「寫作原因」用螢光筆標記
再將畫線的句子分類、統整
最後用自己的話濃縮原文

身分轉變



- 與海的關係
- 作品的內容

寫作小教室

1. 讀〈雨港基隆〉，觀察作者如何描寫雨中的海（運用了什麼修辭？有什麼效果？）
2. 運用譬喻修辭寫出印象中的海
3. 回憶與海互動的經驗，運用感官摹寫描繪海景
4. 以「海」為題，寫下對海的情感或是海洋經驗對你的啟發（250-300字）



作家心中的海→

與海的約定

1. 觀賞「與海豚的約定」紀錄片採訪，筆記導演提到的海洋議題
2. 各組選定其中一個議題進行報告
3. 報告內容：

- ①議題呈現（議題+標題設計）
ex中山日常-白衣黑裙的酸甜苦辣
- ②現況說明（簡報上請列點）
- ③不同的觀點（一定要先確定立場）
ex觀光業者、海洋保育學家、一般民眾...
- ④改善之道（目前方案+未來展望）