

【附件2】：109年度海洋教育「保護海洋」教案設計格式

(一) 基本資料

教案名稱	只能為你寫一首詩	設計者姓名	陳滢安	
參加組別	<input type="checkbox"/> 高中組 <input checked="" type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 幼兒園組	教學領域 (或科目)	國文科	
參加子題	<input checked="" type="checkbox"/> 守護海岸 <input type="checkbox"/> 食魚教育 <input type="checkbox"/> 減塑行動			

(二) 教案概述

高中、國中及國小組

教案名稱	只能為你寫一首詩			
實施年級	八年級	節數	共 4 節， 155分鐘。	
課程類型 <sup>i</sup>	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養 <sup>ii</sup>	B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、C1 道德實踐與公民意識			
與課程綱要的對應				
領域/學習重點 <sup>ii</sup>	核心素養	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	海洋教育議題	(1)能思考與分析海洋的特性與影響，並採取行動有效合宜處理海洋生態與環境之問題。 (2)能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 (3)能善用資訊、科技等各類媒體，進行海洋與地球資訊探索，進行分析、思辨與批判海洋議題。 (4)能從海洋精神之宏觀、冒險、不畏艱難中，實踐道德的素養，主動關注海洋公共議題，參與海洋的社會活動，關懷自然生態與永續發展。
	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-III-2 理解句子、段落的内容，並整合成主要概念。	學習主題	1. 閱讀、分享及創作海洋為背景的文學。 2. 人類活動對海洋生態的影響。 3. 瞭解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。

學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	實質內涵	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。
學習目標	3-4-3 聆聽、閱讀、欣賞各式以海洋為主題之文學作品，瞭解臺灣海洋文學的內涵與特色。 3-4-4 嘗試以海洋為素材，並利用寫作技巧，從事文學創作以表達自己對海洋的感受。 5-4-12 察覺海面活動、海岸工程及陸地廢棄物排放對生物生存所造成的阻力，並提出可行的防治方法。		
教學資源	天下雜誌〈口罩快比水母多〉、寶島淨鄉團〈今天來看台灣最醜的風景—希望再也拍不出這種彩虹照!淨鄉團用海洋垃圾排出21張「最美」勸世圖〉、吳晟〈只能為你寫一首詩〉、泰國香皂創意廣告		

教學活動設計				
具體目標	教學活動內容及實施方式	教材教具	評量項目	教學時間
國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。	<b>【第一節】</b> 壹、準備活動-限時閱讀 (1)教師發下閱讀資料— <u>天下雜誌</u> 〈口罩快比水母多〉，要求學生在限時五分鐘內閱讀文章並記下文中重點，時間結束後會有針對內容的有獎徵答。 (2)教師開啟倒數計時器的投影片並請學生進行閱讀。 (3)時間到，請學生蓋上文章，教師使用投影片〈八年級的挑戰〉進行問答。答對的學生獲得糖果一顆。 Q1讓口罩等塑膠製品迅速且大量地成為海洋生物的新威脅的原因是什麼? Q2據統計，每年大約有多少重量的塑膠垃圾進入我們的海洋? Q3美國加州州長紐森 (Gavin Newsom) 暫時取消了 <input type="text"/> 的禁令，原因是擔心病毒可能會通過可重複使用的 <input type="text"/> 傳播。 Q4帕塔瓦里建議，各國政府應採取步驟促進對回收材料的需求，例如對廢料和回收材料提供稅收優惠，鼓勵公眾購買 <input type="text"/> 。 Q5英國環境、食品和農村事務部部長查克·哥德史密斯在最近舉行的 <input type="text"/> 關於確保綠色復甦的網路會議上表示，「努力解決塑膠污染可以幫助我們改善 <input type="text"/> 應對氣候變遷、支持生物多樣性並建立永續的生計。 Q6文中提到了哪些國家? 請舉出五個 Q7請問此篇報導的發布日期是什麼時候?	文章： <u>天下雜誌</u> 〈口罩快比水母多〉(紙本) 、投影片、糖果	口頭問答	15分鐘

<p>國 -J-C1 閱讀各類 文本， 從中培養 道德觀、 責任感、 同理心， 並能觀察 生活環境， 主動關懷 社會，增進 對公共議 題的興趣。</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>(1)文章細讀，學生以螢光筆畫出重點。</p> <p>(2)學生以便條紙整理文章大意。</p> <p>(3)教師說明報導中何謂「客觀的敘述」</p>			20分鐘
	<p>參、綜合活動</p> <p>(1)問題討論:以限時閱讀該活動的提問作為引導，請學生發表意見進行省思及討論。</p> <p>(2)請學生回家搜尋與海洋汙染相關的時事新聞，記下大意並於翌日課堂上進行分享。</p>			10分鐘
	<p>【第二節】</p> <p>壹、準備活動</p> <p>(1)請學生分享課後搜尋的海洋汙染相關時事新聞，教師引領學生做討論並簡單小結。</p> <p>(2)以投影片撥放寶島淨鄉團21張最美勸世圖，以海洋垃圾排列而成的彩虹色圖片引導學生思考這些繽紛色彩背後的醜陋。</p>		口頭問答	15分鐘
	<p>貳、發展活動</p> <p>(1)教師發下閱讀資料--&lt;今天來看台灣最醜的風景—希望再也拍不出這種彩虹照!淨鄉團用海洋垃圾排出21張「最美」勸世圖&gt;，請學生閱讀文章並畫下重點。</p> <p>(2)請學生以便條紙寫出大意，並依座位順序分享。</p> <p>(3)教師帶領學生細讀文章並進行問題討論:</p> <p>a. 文中令你印象深刻的文句有哪些?</p> <p>b. 志工們將海洋垃圾洗淨並依照顏色整齊排列成美麗樣貌的用意何在?</p> <p>c. 文中引用大量具體數字，例如2522個瓶蓋、45億個寶特瓶，請問這樣的敘述方式達到了怎麼樣的效果?</p> <p>d. 文中提出了哪些具體建議是我們也能夠做得到的?</p>			20分鐘
	<p>參、綜合活動</p> <p>(1)教師發下閱讀資料--<u>吳晟</u>新詩&lt;只能為你寫一首詩&gt;請學生朗誦新詩，並請學生分享閱讀此詩的感受。</p> <p>(2)教師說明此詩的創作背景以及對作者<u>吳晟</u>進行介紹。</p>			15分鐘
	<p>【第三節】</p> <p>壹、發展活動—蒐集靈感</p> <p>(1)發下學習單&lt;只能為你寫一首詩&gt;，進行第一部分「尋找素材」，請學生從&lt;口罩快比水母多&gt;、&lt;今天來看台灣最醜的風景&gt;、<u>吳晟</u>&lt;只能為你寫一首詩&gt;三篇文章及新詩中，找出至少十個能夠成為你創作靈感的關鍵詞。</p> <p>(2)進行第二部分「延伸想像」，請學生寫下其他與海洋汙染有關的聯想詞語。</p> <p>(3)進行第三部分「洗耳恭聽」，請學生依序分享自己在第</p>		學習單	15分鐘

<p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p>	<p>二題延伸想像的詞語，同時聆聽他人的分享，寫下覺得不錯的詞語。</p> <p>(4)進行第四部分「直接創作」，將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。</p> <p>貳、發展活動—進行創作</p> <p>(1)進行學習單第五部分，撥放影片〈泰國創意香皂廣告〉第一部分—情感，引導學生添加形容詞(包含情緒及色彩)進行抒情的創作。</p> <p>教師同時以投影幻燈片撥放海洋背景音樂及相關圖片幫助學生培養情緒增加感受力。</p> <p>(2)撥放影片〈泰國創意香皂廣告〉第二部分—刺激、驚悚，引導學生以客觀數據或是主觀誇大進行風格二—「警世」的創作。</p> <p>(3)撥放影片〈泰國創意香皂廣告〉第三部分—酷、有態度，請學生自訂風格並列出關鍵詞，回家完成第三項創作。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>說明回家作業，請學生完成學習單第五、第六部分。並可自選是否參加隱藏任務：在個人的社群網站例如：Facebook、Instagram 上發表一則與海洋保護相關，包含圖片及文字的貼文。貼文內容須簡述事件或所意識到的環境問題並加上感想。完成貼文後須截圖並於期限內以電子郵件的方式繳交。完成任務者將可得到小獎勵。</p> <p>詩人吳晟利用自己的影響力創作相關作品引起眾人對海洋保護的重視，雖然我們只是平凡人，但也能夠發揮我們微薄的力量，讓我們身邊的親友跟著意識到相關問題。</p> <p>【第四節—作品回饋】</p> <p>教師批閱完相關作業後，將學生優秀作品文字以投影片的方式撥放，同時進行相關說明、回饋與評價，透過偏離題旨的作品釐清學生的概念，並做最後的總結。</p>			<p>25分鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>20分鐘</p>
<p><b>試教成果：(非必要項目)</b></p> <p>花了三節半的課程帶領學生完成這項以「守護海岸」為主題的閱讀及寫作課程，恰好是一個帶領學生關心社會議題並實現社會責任的契機。透過學生的口語表達、文字書寫及媒體的運用，學生產出的成品出乎我意料，並發現只要讓他們嘗試，可以有意想不到的收穫。</p>				
<p><b>參考資料：(若有請列出)</b></p> <p>天下雜誌〈口罩快比水母多〉、寶島淨鄉團〈今天來看台灣最醜的風景—希望再也拍不出這種彩虹照!淨鄉團用海洋垃圾排出21張「最美」勸世圖〉、吳晟〈只能為你寫一首詩〉</p>				
<p><b>附錄：</b></p> <p><b>文本</b></p> <p><b>1.口罩快比水母多 新冠疫情產生的塑膠垃圾快要淹沒海洋、殺死生物</b></p>				



戴過的口罩隨手亂丟，口罩變成新海廢垃圾之一。法國環保慈善機構 **Opération Mer Propre** 粉專  
文/鄭宇茹 2020-07-01

**新冠肺炎讓戴口罩、個人防護成為新常態，卻也讓口罩等塑膠製品迅速且大量地成為海洋生物的新威脅。面對因抗疫急增的一次性塑膠垃圾，我們能有哪些兼顧健康、環境與經濟的解方？**

新冠疫情爆發後，戴口罩已成為新的生活常態。然而，人類用口罩保護自己，卻把戴過的口罩隨手丟棄，讓海洋、海灘愈來愈常見到被丟棄的口罩，成為海洋生物的新危機。

2020年2月底疫情從中國開始向外蔓延，海洋保育組織「海洋亞洲（Ocean Asia）」的共同創辦人蓋瑞·斯托克斯（Gary Stokes）踏上香港的索罟群島（Soko Islands）海灘時，驚訝地發現，除了寶特瓶、塑膠袋和其他成堆的塑膠垃圾中，還有很多口罩被沖上岸，當時他撿了70多個遭丟棄的口罩。

在那之後的幾個月裡，斯托克斯發現更多的口罩被沖上了遠離香港中心的其他島嶼，「我理解人們會擔心，因為他們不知道這種病毒到底是怎麼回事，但這對環境保護來說是一個重大挫折。這幾乎只是回去用塑膠來做所有東西的藉口。」

法國環保慈善機構「海洋清潔行動（[Opération Mer Propre](#)）」也發布一些海洋中充斥著口罩的照片和影片，證明這種新型污染正快速產生，並呼籲採取行動。該組織的成員勞倫特·隆巴德（Laurent Lombard）在臉書上發文表示：「口罩可能比水母更多。」因為防疫需求，用完即丟的口罩反倒變成新型海廢種類。圖片來源／[Opération Mer Propre](#)

## 使用一次性塑膠的趨勢捲土重來

據統計，每年大約有800萬噸的塑膠垃圾進入我們的海洋，若加上已經在海洋環境中的塑膠垃圾，則多達1.5億噸左右。

新冠肺炎全球大流行似乎又讓上述的情況更嚴重。因為塑膠是口罩、乳膠手套、乾洗手的瓶子、防護醫療服、檢測包、外賣容器、快遞包裝等物品的主要成分，對於被封城、或是超注重防疫作為的新生活方式至關重要。

但這之中不少都是一次性塑膠製品，許多環保組織都發出警告，儘管這些物品是用來預防病毒傳染的，但這些城市的垃圾收集和回收模式已經因封城而行不通，因此可能會淹沒世界各地的城市。

據估計，僅僅在英國，每天就有數百萬隻手套和口罩被扔掉，2020年2月底到4月中旬，光是英國就發放了超過10億件個人防護裝備，如果一年中每個人每天使用一個一次性口罩，就會額外產生6.6萬噸污染廢物和5.7萬噸塑膠包裝。所以，不難看出為什麼世界各地的環保主義者都在為這些一次性產品的去向發出警報。

## 疫情正在打破塑膠禁令

更深層的擔憂是，原本許多國家承諾2020年將減少塑膠的使用，但新冠疫情大流行迫使一些人擱置了這些計劃，世界銀行（World Bank）也警告，至少就目前而言，新冠肺炎「似乎正在將趨勢轉回一次性塑膠」。

例如，美國加州州長紐森（Gavin Newsom）暫時取消了一次性購物袋的禁令，原因是擔心病毒可能會通過可重複使用的塑膠袋傳播。

泰國原本 2020 年 1 月禁止在主要商店使用一次性塑膠袋，並計劃在今年減少塑膠垃圾，現在其數量預計將增加 30%。根據泰國環境研究所（Thailand Environment Institute）的資料，僅曼谷一個城市 4 月份的塑膠消費量就比 12 個月前增加了 62%，其中大部分是不易回收的食品包裝。

另一項調查顯示，在為期 8 周的封鎖期間，僅在 6 月 1 日，新加坡 570 萬居民就產生了 1470 噸額外的塑膠垃圾，這些垃圾來自外賣包裝和食品配送。而且丟棄的口罩經常出現在人行道上，這在過去是難以想像的景象，因為在新加坡亂扔垃圾會受到嚴厲的處罰。

環保組織「新加坡零廢棄（Zero waste Singapore）執行董事海林佩克（Hai Lin Pek）表示，「在未來幾個月，社交距離可能仍將是常態，我們將看到一次性塑膠垃圾持續增加。」

有些行業組織試圖利用人們對健康的擔憂，稱「塑膠對於阻止這種病毒的傳播至關重要。」包括星巴克在內的一些零售商也已經暫停讓顧客攜帶可重複使用的容器或購物袋，因為擔心這些容器會成為冠狀病毒的傳播媒介。

但醫學專家認為，可重複使用的材料不會帶來額外的風險，只要它們定期進行消毒。

除此之外，各城市也正努力處理醫院和治療新冠肺炎患者的衛生設施所產生的大量醫療廢棄物。

亞洲開發銀行（Asian Development Bank）預測，擁有 1400 萬人口的菲律賓馬尼拉每天將產生額外的 309 噸醫療廢物，包括一次性塑膠罩袍、口罩和外科手套，同時也警告，「很少有城市有能力處理『過剩的醫療廢物』。」即使像香港這樣富有的城市，也把 70% 的垃圾倒入了垃圾掩埋場。

原因在於，許多全球性城市缺乏設計良好的回收系統，只能依靠非正式的垃圾收集網來收集和分類垃圾。且封城期間，數百萬的工人被禁止做相關的工作，這除了加劇了經濟困境，也讓更多塑膠被送往垃圾掩埋場和焚化爐，甚或是被倒在水溝，污染了空氣、水和土壤，環保組織「從塑膠中解放（Break Free From Plastic）」的菲律賓活動人士馮·赫爾南德斯（Von Hernandez）表示，「我們希望，某些行業一次性用品使用率的飆升只是暫時的，不會逆轉在減少塑膠污染方面得之不易的成果。」

## 把塑膠從污染問題，變成經濟發展的機會

儘管不少人擔心一次性塑膠使用量增加，也有一些人看到了投資可重複使用材料的機會。

一家名為 **Muuse** 的新創公司正在新加坡試行一種使用不銹鋼杯子和竹制盒子的送餐服務。顧客使用後退回容器，這些容器在下次送貨前會被清洗和消毒。該公司創始人布萊恩·雷利（Brian Reilly）表示：「很多客戶對公寓裡堆積的一次性送貨包裝感到沮喪。」

隨著各國政府動用刺激資金幫助企業抵禦疫情，一次性塑膠的反對者看到了一個機會，即建立本地企業的能力，將塑膠回收為新商品。研究顯示，在全球範圍內，只有不到 10% 的塑膠被回收利用。

「對於塑膠污染，溝通需要從一個環境問題，轉變為經濟發展和重建的機會，」新加坡流通資本投資基金（Circulate Capital）負責人羅伯·卡普蘭（Rob Kaplan）說，該組織最近宣佈將花費 600 萬美元來提高兩個在印度和印尼的小型塑膠回收商，「過去 20 年來，對廢棄物和回收利用的投資一直不足，現在是開始的機會。」



圖片來源／財星雜誌 Fortune 影音

世界上最大的塑膠回收推動公司之一的比利時 Gemini 公司董事長蘇倫德拉·帕塔瓦里 (Surendra Patawari) 在財星雜誌 (Fortune) 上投書也指出，石化公司正投資 2000 億美元用於塑膠生產的新產能上，在循環利用方面的投資卻很少，全球甚至有 20 億人沒有基本的垃圾收集系統。

## 每個人都想要永續，卻沒有人願意為此埋單

帕塔瓦里表示，新冠病毒大流行再次證明，人類的生活離不開塑膠，但正確地回收也是必要的，「每個人都想要永續發展，但沒有人願意為此埋單。回收的經濟是複雜的。產業界應該準備為回收材料支付高於主要材料的價錢，且外部成本也必須考慮在內。」

他建議，各國政府應採取步驟促進對回收材料的需求，例如對廢料和回收材料提供稅收優惠，鼓勵公眾購買由回收材料製成的產品。「歐盟正在考慮徵收塑膠廢棄物稅。但很遺憾的，這項稅收收入被考慮用於塑膠回收之外的目的。這些稅收應該只能用於促進循環利用才是。」

英國環境、食品和農村事務部部長查克·哥德史密斯 (Zac Goldsmith) 在最近舉行的世界經濟論壇 (World Economic Forum) 關於確保綠色復甦的網路會議上表示，「努力解決塑膠污染可以幫助我們改善海洋健康、應對氣候變遷、支持生物多樣性並建立永續的生計。」

哥德史密斯認為，隨著各國逐漸掌握疫情，大家都必須找到重建和復甦的方法，更稱要讓現在這一刻為全人類「敲響警鐘」，「這給了我們一個一次性的巨大機會來選擇一條不同的道路，這條道路確保我們做出的決定和規劃的復甦方向是以環境的永續性和恢復力做為參考。」

參考資料：The Guardian, The World Economic Forum, Los Angeles Times, Fortune

## 2. 【今天來看台灣最醜的風景】希望再也拍不出這種彩虹照！淨灘團用海洋垃圾排出 21 張「最美」勸世圖

文／寶島淨鄉團 Posted on 2020/02/04

### 【我們為什麼選擇這篇文章？】

我們常常在網路上看到淨灘活動，但為何海洋垃圾仍沒有變少？原來，人們不斷製造塑膠垃圾，讓垃圾根本撿不完！據環保署統計，2018 年推動減塑後，連續兩年超過 4 萬人參與淨灘，但同時，2018 年平均每人每日製造 1.132 公斤垃圾，創 2001 年以來最高紀錄。

經常發起淨灘活動的粉專寶島淨鄉團，要用以下 21 張由海洋垃圾排列而成的「療癒」圖片，讓你體會環保的重要性。（責任編輯：黃梅茹）

臺灣最美的風景？不！今天來看臺灣最醜的風景。

說到「垃圾」，就讓人覺得又臭又髒又噁心。但我們發現，有些垃圾並不是這樣。看！這些垃圾是繽紛多彩、漂亮美麗，甚至是想讓人多看一眼的！

我們 2019 淨灘了 15 次，收集了 524 個「美麗的垃圾」，邀請設計師創作。所有垃圾都維持原本的顏色，沒有染色，沒有後製調色。此外，照片內，90% 的垃圾都是永豐銀行的志工幫忙拾起的。非常感謝永豐志工風雨無阻，與我們一起守護臺灣的環境。

臺灣最美的風景是人，最醜的風景也是人。

### 當你看到的是美麗，我們看到的卻是醜陋

照片中，紅色的夾腳拖、橘色的瓶蓋、黃色的打火機、綠色的曬衣繩、藍色的彩色筆……「美麗的」照片內，多數垃圾都是一次性的塑膠，但卻造成地球永遠的傷害。

無論照片中的垃圾有多美，它們依然不屬於大海。

或許你會覺得照片很美麗，但是這個美麗不值得開心。人類便利生活、衝動消費、用完即丟的背後，為海洋與森林添加無數「色彩」。為了更好的物質生活，人們是否變得短視近利，對自己行為的後果默不關心？

### 不是任何一個人的錯，但是每一個人的責任

塑膠來自石油、紙張來自樹木、食物來自動植物、水泥來自大地，你我生活一輩子，也意味著消耗自然資源、製造垃圾一輩子。美國統計，每一個人離開世界時，會留下 64 噸垃圾，約莫相當於 15 隻非洲象。

每一天，當我們說「我把垃圾丟掉了」，意味的是什麼？也許垃圾從眼前不見了，但它其實並沒有憑空消失，而是成為全人類必須共同承擔的責任。即使我們已經擁有焚化爐、掩埋場，垃圾還是處理不完。根據環保署統計，南投縣、澎湖縣、金門縣、連江縣、新竹縣、花蓮縣、台東縣、雲林縣這 8 個縣市，一年將 35 萬噸家戶垃圾運至外縣市處理，轉運跟焚化費年年耗去上億稅金。

這不是任何一個人的錯，但仍是每一個人的責任。

### 淨灘途中，我們發現最美的風景是「守護美景的心」

一開始我們去淨灘，是想要看到「臺灣最美麗的風景」，我們認為，那就是沒有垃圾的大自然、無污染的海邊。這 7 年來，我們號召網友幫超過 60 個海灘變乾淨，卻發現，沒有垃圾的大自然，並不是臺灣最美的風景。

我們遇見從雲林來台南淨灘的高中生、在宜蘭遇見了聽了我們的故事而自發行動的大學生；我們遇見了在炎熱的天氣下揮汗如雨做生意，看到我們在淨灘卻請我們吃水果的攤販伯伯；我們遇見了無論多遠都出席的朋友，他說：「撿一個垃圾，就少一個，不會錯啦！」我們遇見了風雨無阻、每次都撿好撿滿，一而再、再而三與我們一起走遍海岸的永豐志工。

這一路上，我們遇見無數願意持續為環境行動的靈魂，最後，我們恍然大悟：「最美的風景並不在大自然裡，而在每一個人願意守護美景的那顆心裡。」

**善良的人，請你不要沉默。世界上發生非常多令人難過的事，無論是你看見的這些「美麗的垃圾」、或氣候變遷、或不公不義。這些事持續發生，部分原因，並不是因為壞人太多，而是因為好人選擇沉默。**

### 大自然的彩虹倏忽即逝，塑膠做的彩虹永恆不滅

在 Part 1，許多眼尖的網友發現，縱使每張照片顏色都不同，但有些物品每張照片都出現。所以在 Part 2，我們把這些「每個顏色都出現」的物件挑出來，將它們拼湊成一道道彩虹。現在，想跟你分享關於這一道道彩虹背後的故事：

#### 彩虹來自大量製造與廣泛使用

這些東西都是常見的民生用品，每天每分每秒被大量製造。瓶蓋、打火機、玩具、吸管、餐具、牙刷……衣食住行育樂，無一不見其身影。因為在人們生活中被廣泛使用，所以什麼色彩都有。

#### 彩虹來自塑膠

垃圾的顏色繽紛多彩，是因為它們是塑膠，千萬年不滅的塑膠。即使表面磨損，形體依舊完整，色彩雖有褪色，卻仍然鮮豔。乍看之下，彩虹很美，但沒有它們的海洋，才是真正的美。在大自然裡，天空中的彩虹倏忽即逝，在海邊，塑膠做的彩虹卻永恆不滅。



這張照片中有 144 個瓶蓋。我們 2019 在海邊撿到 2522 個瓶蓋，是這張照片中的 17.5 倍。台灣一年丟棄 45 億個寶特瓶，是這張照片上的 3125 萬倍。唉，不知道還有多少寶特瓶跟瓶蓋流落在自然環境裡，我們能撿起的只是冰山一角而已，源頭減量真的真的是唯一解法。照片上有 102 個打火機，我們今年在海邊撿到 548 個。很多打火機內仍有液體，如果是液態瓦斯，打火機外殼又恰好破裂蒸發，可能會瞬間變成氣體爆開傷害人和生物，怕怕，請務必不要亂丟啊！

7 年淨灘下來，我們觀察到，大部分玩具會出現在海邊的原因，沒有別的，就是忘記帶走，還請大小朋友多多幫忙注意了！

此外，由於玩具多屬塑膠、金屬等複合材質，環保署未公告為回收物。近三年來，台灣丟棄超過 100 噸玩具，9 成無法回收，只能焚燒或掩埋。

所以帶走玩具很重要，不過最重要的還是源頭減量，建議家長們選購玩具時，可多留意：

1. 了解孩子的需求再購買，勿過度消費。

2. 使用二手玩具：例如二手商店購買、跟別人交換、帶孩子到親子館玩玩具，既省錢又不用擔心玩具不玩後該怎麼處理。

3. 生活中的素材都可以是玩具：破掉的衣服、寶特瓶、公園的落葉，都是免費隨手可得的素材唷！

根據荒野保護協會的統計，2019 年全台淨灘所檢到的海洋廢棄物中，塑膠瓶蓋有 36,465 個。然而，實際在海裡的塑膠瓶蓋一定比這數量多更多！照片中的塑膠蓋僅有 79 個，不過是滄海一粟罷了。

2019 年全台淨灘檢到的吸管有 20,771 根。（天！還有 29 億多根在哪？祈禱它們都在焚化爐跟掩埋場）而我們 2019 年檢到的吸管是 876 根。使用一根塑膠吸管喝飲料只要幾秒鐘，但是自然環境分解一根塑膠吸管需要 400 至 500 年。你可能看過，但不能忘記：從海龜鼻孔拔出吸管。

108 年 7 月起，環保署公告四大場所內用禁用一次性吸管，讓我們身體力行拒用一次性吸管吧！

台灣每年約使用 45 億雙免洗筷，其總長度足以繞地球 20 圈，自備環保餐具，不僅可以吃得更健康，也能減少免洗餐具出現在海邊的機率！

我們每天都要刷牙，以平均三個月更換一支牙刷來計算，全台灣一年丟棄 1 億支以上的塑膠牙刷。別忘了，還有飯店旅館所提供給旅客的牙刷，累積的數量相當可觀。

牙刷被丟棄後，最終變成無法分解的塑膠垃圾、揮發出環境荷爾蒙毒素，透過生態系、食物鏈的循環回到人體內，與生物共存數百萬年。

覺得大家去旅行時入住飯店可以自備牙刷

台灣每年承受中國 500 公噸海漂廢棄物，但同時，在別的國家海邊也能看到台灣的海漂垃圾，讓我們從源頭減量開始，停止以垃圾進行「國民外交」吧！

### 一時的廉價，長遠的代價

1950 年代以來，塑膠被發明，至今已製造 83 億噸。問題是，所有的塑膠，僅有 9% 被回收、12% 被焚燒。也就是說，幾乎所有人造的塑膠製品，都還存在地球中，而且會繼續存在數千、數萬年。

塑膠被發明，本是為了替代稀有的資源，但卻耗去更多資源：沒被妥善回收的塑膠流向海洋，從極圈到赤道、海面到海床。成千上萬的信天翁、魚類、海龜，吞入塑膠，纏繞，受傷、死亡。石化工業碳排放量永居高位、冰山融化、北極熊消失，不知去向。人們的稅金並未投入解決貧窮、社會問題，而是處理塑膠帶來的悲傷。

從生產到消費，塑膠的價格沒有比金屬玻璃貴，從便宜到便利，卻帶來許多毀滅性的外部效應，現在塑膠廉價，因為未來所有人都得付出代價。

### 現在不做，以後來不及做

環保署統計，2018 推動減塑後，連續兩年超過 4 萬人參與淨灘，但同時，2018 平均每人每日製造 1.132 公斤垃圾，創 2001 年來最高。

我們的下一代，還能看見沒有垃圾的海嗎？有機會見到海龜嗎？能親眼體會珊瑚的美麗嗎？有些動物，會不會只能在圖片上或動物園裡，才能看見？

淨灘 7 年來，我們不斷將我們看見的環境現況告訴大家。因為我們很害怕，環境日趨惡化，再不行動，一切都可能來不及。照片中的彩虹，不僅代表人們廣泛使用塑膠的生活型態，更象徵著大自然：美麗、美好，但也脆弱、倏忽即逝。

現在就能決定未來，但唯有知道，才能做到，於是，我們想誠摯的邀請你，分享這篇文章，讓更多人了解環境的現況。

<sup>i</sup> 可參閱國家教育研究院發展之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊」（12-13 頁；294 頁；52-57 頁）。

(1) 議題融入式課程：此類課程是在既有課程內容中將議題的概念或主軸融入。融入的議題可僅就某一議題，或多項相關議題。此類課程因建立於原有課程架構與內容，以現有課程內容為主體，就其教學的領域/科目內容與議題，適時進行教學的連結或延伸，設計與實施相對容易。

(2) 議題主題式課程：此類課程是擷取某單一議題之其中一項學習主題，發展為議題主題式課程。其與第一類課程的不同，在於此類課程的主軸是議題的學習主題，而非原領域/科目課程內容，故需另行設計與自編教材。它可運用於國中的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，以數週的微課程方式進行，或於涉及之領域教學時間中實施。

(3) 議題特色課程：此類課程是以議題為學校特色課程，其對議題採跨領域方式設計，形成獨立完整的單元課程。它可於校訂課程中實施，例如國中的彈性學習課程、高級中等學校的彈性學習時間，或規劃成為校訂必修或選修科目。此類課程不論是單議題或多議題整合進行，通常需要跨領域課程教師的團隊合作，以協力發展跨領域的議題教育教材。雖有其難度且費時，但因是更有系統的課程設計，並輔以較長的教學時間，故極有助於學生對議題的完整與深入了解，可進行價值建立與實踐行動的高層次學習；同時，亦可形成學校的辦學特色。

<sup>ii</sup> 可參閱教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」總綱及各領域綱要。

### (三) 教學活動設計

學習活動	時間	備註 (請說明評量方式)
限時閱讀、有獎徵答。	15分鐘	口頭問答
新詩創作、學生作品欣賞。	45分鐘/ 20分鐘	學習單書寫

### (四) 教學實踐、教學省思與建議

教學實踐情形與成果	<p>(1) 教學以投影片、文本、及學習單為本一項一項進行，確定學生有跟上才進行下一項，所以普遍完成情況符合預期。但由於在引導學生閱讀文本<u>天下雜誌</u>&lt;口罩快比水母多&gt;有提及武漢肺炎導致大量的口罩垃圾汙染海洋，學生在理解及說明主旨時容易偏離教師原先設定的「守護海岸」主題，反而聚焦在武漢肺炎及口罩上。</p> <p>(2) 學生在學習單的完成上很願意寫，完成度相當高，但內容上不免受到文本及教師引導的影響而不夠有創意。</p> <p>(3) 隱藏任務：在個人的社群網站例如：Facebook、Instagram 上發表一則與海洋保護相關，包含圖片及文字的貼文。貼文內容須簡述事件或所意識到的環境問題並加上感想。完成貼文後須截圖並於期限內以電子郵件的方式繳交。完成任務者將可得到小獎勵。主動完成的學生不多，即使發文了學生也羞於公開，而將文章隱私狀態設為僅限好友或僅限自己可見，在對公眾議題發聲上仍舊覺得不好意思。</p>
教學省思與建議	<p>(1) 在舉例引導學生閱讀時事文本時，因提及的「武漢肺炎」引起學生更大的關注，反而有模糊焦點的狀況，所以應再次強調並釐清教學重點，又如新詩創作的部分，因舉時下流行的「像極了愛情」說明為何加上了這個句子就能夠提升作品的詩意，導致許多學生的作品都加上了「像極了愛情」，反而侷限了創造力。</p> <p>(2) 讓學生自選是否完成隱藏任務在社群網站上發表對於海洋汙染的看法，主動完成的學生比預料中少，不停提醒有獎勵仍然成效不大，可能現階段要求學生主動發表對時事的看法仍有困難，下次可能會變成強制作業並獎勵優秀完成的學生。</p>

### (五) 附錄

#### 學生作品—新詩創作

(1)尖銳的塑膠碎片，凶狠、不留情面的刺入海龜的鼻子，他就這樣，甚麼都不知道的——死了。	(2)核廢料黑化了海水， 珊瑚給海洋帶來的色彩消失， 小美人魚沒有了家， 湛藍美麗的海洋， 就這樣被王子的大船摧毀。
(3)在海上漂上飄下的繽紛色彩， 那是海龜美麗的噩夢； 在沙灘上那些破碎的彩虹， 那是寄居蟹永不腐蝕的房屋。	(4)只要你在海灘留下一點塑膠垃圾， 你就是害死魚群的共犯。 你丟在海邊的垃圾， 總有一天會回到你的餐盤上。

<p>(5)人們為了使用電，就算會導致海水快速地升溫，全球慢慢暖化，北極熊慢慢消失，也要建造一座超大的核能廠。</p>	<p>(6)新冠肺炎的開始，口罩亂丟。這些色彩繽紛的口罩，讓這世界增加了色彩，卻也讓海洋窒息，像極了愛情。</p>
<p>(7)疫情這把鑰匙開啟了，囚禁塑膠的牢籠。各色口罩裝飾著海洋，表面優美內心卻醜陋。大自然的綠色變成了，毫無生氣的灰燼。濕地的天堂也將墮落成地獄。</p>	<p>(8)疫情開始了塑膠的狂歡派對，就連海邊的母親也帶著七彩的項鍊哭泣。森林的姊妹苦笑著，接受來自塑膠的禮物。濕地更加孤單了，因為再也沒有鳥類的造訪。</p>
<p>(9)曾經如此風光的波賽頓，海浪、潮汐，無所不管。直到那一天，人類與疫情的戰役開打了，塑膠在需求和環保之間被不斷拉鋸。醫生吼叫，海神如黑洞般吸收了垃圾，犧牲了自己的身體——佈滿垃圾，即使那些被稱為魔法師的志工們收起一袋一袋的垃圾，魚兒依舊哭喊著，哭喊著找回乾淨、安全的家園。</p>	<p>(10)在名為人類的到來前，魚兒優游，在那麼藍的大海裡。直到一隻海龜困惑地看著所謂「塑膠袋」，直到海豚悲鳴譜出哀戚的旋律，直到第一個淨灘團體的出現，一切已成定局。沒有最後，只有不斷，不斷的生產，不斷地丟棄，不斷地以利益之名放任垃圾漂泊，不斷地為了自己方便讓自己損失永無止盡。</p>
<p>(11)在微熱的春天，許多人喜愛到海邊玩，但最後他們都忘了帶走了垃圾。海洋只好自己「淨灘」，自己需要承受那些「垃圾」。其實最辛苦的是海洋，他能陪人們玩，玩耍過後還得幫人們整理環境。</p>	<p>(12)海洋虛弱的招手，人們的心疼一點一點上升，更加珍惜。在這夕陽，人們揮灑著汗水替海洋治病，把垃圾一個個撿起，海洋也緩緩對人們大笑了起來。</p>
<p>(13)在這一望無際的大海，有一張又一張的口罩，漂流在海平面上，幫助了動物防疫。病毒不入侵，生物也毋須呼吸，波濤聲響彷彿喪鐘在敲擊。</p>	<p>(14)髒亂的、灰黑的，危機逼近，責任增加。痛苦的，海龜哭泣，歷史逼近。橙黃色，明亮中稍縱即逝美好。沉默的代價，歡笑中放任的私慾在漆黑的世界產生。</p>
<p>(15)波光粼粼，生機蓬勃的萬物之泉，孕育著無數生命。也毫不吝嗇地奉獻給人們，而人們也毫不吝嗇地破壞海洋，充滿生氣的大海，人類不愛。硬是要給他「調色」。嫌海龜不夠漂亮加了點吸管點綴；嫌北極熊不夠強壯，「推」下海中給他游泳鍛鍊。對大海，人類真是別出心裁呢！</p>	<p>(16)人們就算繃著臉，也要盡量做好回收來改善日趨嚴重的環境問題。志工們參與淨灘，彎腰撿起垃圾來落實減塑。工廠所排放的惡臭的油汗會污染美麗的環境。過多的垃圾已經讓大自然的「生生不息」打上問號！</p>

# 學生作品一學習單



只能為你寫一首詩

93 分

班級:804 座號:6 姓名:孫易恩

地球有百分之七十的面積是海洋，海洋溫柔的圍繞著台灣這座美麗的小島，帶給我們豐富的漁業資源以及遼闊的景致。閱讀完時事新聞〈口罩快比水母多〉，以及專題報導〈今天來看台灣最醜的風景〉之後，是否對於台灣以及世界所面臨的海洋議題有多一些些的了解呢？詩人吳晟曾為海岸線遭受汙染創作新詩盼能引起公眾的關注，有時候透過文字來關心我們周遭的生活也是一個很好的方式，所以現在換你試試看！

### 一、尋找素材

從每篇文章或新詩中找出至少十個能夠成為你創作靈感的關鍵詞。

文章篇名	關鍵詞
口罩快比水母多	新冠肺炎疫情、口罩、一次性塑膠、封城、一次性口罩、環保主義者、塑膠禁令、食品包裝、衛生設施、垃圾掩埋場。
今天來看台灣最醜的風景	淨灘團、大自然、汙染、淨灘、潭汗如雨、最美的風景、垃圾收集系統、海龜、海洋、珊瑚。
只能為你寫一首詩	河川、濕地、生命廊道、揮灑汗水、迷人波紋、憂慮西海岸、回饋、海洋舞臺、油汗、煙塵、彌漫。

### 二、延伸想像

除此之外，你還聯想到了什麼相關內容？(五個以上)

石油、核能、海龜、珊瑚白化、填海造陸。

### 三、洗耳恭聽

聽聽別人的想法，是否有你一開始沒想到，但聽起來很棒的意見？

吸塵器、核廢料、塑膠袋、無極限、口罩

### 三、直接創作

試著將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。

核能帶來的核廢料，核廢料帶來的核能危機，石油排放帶來珊瑚白化，海龜、北極熊等地被破壞。



只能為你寫一首詩

95 分

班級:804 座號:27 姓名:費安宸

地球有百分之七十的面積是海洋，海洋溫柔的圍繞著台灣這座美麗的小島，帶給我們豐富的漁業資源以及遼闊的景致。閱讀完時事新聞〈口罩快比水母多〉，以及專題報導〈今天來看台灣最醜的風景〉之後，是否對於台灣以及世界所面臨的海洋議題有多一些些的了解呢？詩人吳晟曾為海岸線遭受汙染創作新詩盼能引起公眾的關注，有時候透過文字來關心我們周遭的生活也是一個很好的方式，所以現在換你試試看！

### 一、尋找素材

從每篇文章或新詩中找出至少十個能夠成為你創作靈感的關鍵詞。

文章篇名	關鍵詞
口罩快比水母多	疫情、口罩、危機、塑膠禁令、額外的、汙染、回收、不足、永續性、破壞力
今天來看台灣最醜的風景	掩不完、一次性的、傷害、用完即丟、丟棄責任、焚燒、二手拍賣、脆弱
只能為你寫一首詩	濕地、工廠、建設、開發、繁榮、奪得無厭、油汗、乾旱、哀傷、美景

### 二、延伸想像

除此之外，你還聯想到了什麼相關內容？(五個以上)

啊，哦，渺小、傾聽、美麗的草原、寂寞、悲傷、人類、懶哭、佈滿、淚、淚、無聲、無聲、不覆存在

### 三、洗耳恭聽

聽聽別人的想法，是否有你一開始沒想到，但聽起來很棒的意見？

海平面上升、漁獲量大減、漁泊、掠過、利益、吸塵器、果園、元素、觀光客、琴譜、垃圾袋、垃圾、核能

### 三、直接創作

試著將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。

因為人們不斷丟棄吸管、垃圾，甚至保護自己的口罩丟到大海，成了海洋主體的生存危機，原本遼闊的、湛藍的海洋也不復存在，被垃圾掩埋。



只能為你寫一首詩

93 分

班級:804 座號:6 姓名:陳育翔

地球有百分之七十的面積是海洋，海洋溫柔的圍繞著台灣這座美麗的小島，帶給我們豐富的漁業資源以及遼闊的景致。閱讀完時事新聞〈口罩快比水母多〉，以及專題報導〈今天來看台灣最醜的風景〉之後，是否對於台灣以及世界所面臨的海洋議題有多一些些的了解呢？詩人吳晟曾為海岸線遭受汙染創作新詩盼能引起公眾的關注，有時候透過文字來關心我們周遭的生活也是一個很好的方式，所以現在換你試試看！

### 一、尋找素材

從每篇文章或新詩中找出至少十個能夠成為你創作靈感的關鍵詞。

文章篇名	關鍵詞
口罩快比水母多	武漢肺炎、一次性塑膠、永續、口罩、水母、敲響警鐘、打破禁令、回收、短視、利、塑膠製品
今天來看台灣最醜的風景	一次性塑膠、未久的傷害、每個人的責任、最美的風景、最醜的風景、民生用品、玩具、環境毒藥、海龜、吸塵
只能為你寫一首詩	溼地舞台、圓石化、孤島、繁榮、哀傷、又、用的詩、沈默的大眾、放任。

### 二、延伸想像

除此之外，你還聯想到了什麼相關內容？(五個以上)

北極熊、全球暖化、珊瑚白化、漁獲量大減、填海造陸

### 三、洗耳恭聽

聽聽別人的想法，是否有你一開始沒想到，但聽起來很棒的意見？

冷風、消波塊、吸塵器(海龜)、石油、核能、魚網

### 三、直接創作

試著將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。

石油的濫用、核能的發展，人類為了自己的私欲，為了繁榮，填海造陸也在所不辭，卻從沒想過後果，能源消耗導致一全球暖化，北極熊開始游泳，失去舒適的冰層，海龜捨棄自己的性命，作自吸塵器清理垃圾，人們卻置之不理。



只能為你寫一首詩

95 分

班級:804 座號:22 姓名:林致遠

地球有百分之七十的面積是海洋，海洋溫柔的圍繞著台灣這座美麗的小島，帶給我們豐富的漁業資源以及遼闊的景致。閱讀完時事新聞〈口罩快比水母多〉，以及專題報導〈今天來看台灣最醜的風景〉之後，是否對於台灣以及世界所面臨的海洋議題有多一些些的了解呢？詩人吳晟曾為海岸線遭受汙染創作新詩盼能引起公眾的關注，有時候透過文字來關心我們周遭的生活也是一個很好的方式，所以現在換你試試看！

### 一、尋找素材

從每篇文章或新詩中找出至少十個能夠成為你創作靈感的關鍵詞。

文章篇名	關鍵詞
口罩快比水母多	疫情、口罩、危機、塑膠禁令、額外的、汙染、回收、不足、永續性、破壞力
今天來看台灣最醜的風景	掩不完、一次性的、傷害、用完即丟、丟棄責任、焚燒、二手拍賣、脆弱
只能為你寫一首詩	濕地、工廠、建設、開發、繁榮、奪得無厭、油汗、乾旱、哀傷、美景

### 二、延伸想像

除此之外，你還聯想到了什麼相關內容？(五個以上)

填海造陸、海平面上升、冰島融化、珊瑚白化、全球暖化

### 三、洗耳恭聽

聽聽別人的想法，是否有你一開始沒想到，但聽起來很棒的意見？

石油、核能、絕種、工業廢水

### 三、直接創作

試著將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。

疫情造成塑膠被濫用，濕地的天堂也被破壞，口罩汙濘使汙染更嚴重，脆弱的大自然無法承受。





### 只能為你寫一首詩

90分

班級:804 座號:19 姓名:李震

地球有百分之七十的面積是海洋，海洋溫柔的圍繞著台灣這座美麗的小島，帶給我們豐富的漁業資源以及遼闊的景致。閱讀完時事新聞〈口罩比水母多〉，以及專題報導〈今天來看台灣最醜的風景〉之後，是否對於台灣以及世界所面臨的海洋議題有多一些的了解呢？詩人吳晟曾為海岸線遭受汙染創作新詩盼能引起公眾的關注，有時候透過文字來關心我們周遭的生活也是一個很好的方式，所以現在換你試試看！

#### 一、尋找素材

從每篇文章或新詩中找出至少十個能夠為你創作靈感的關鍵詞。

文章篇名	關鍵詞
口罩比水母多	口罩、水母、塑膠、垃圾、新冠病毒、隨手丟棄、叫喊、環保組織、醫救
今天來看台灣最醜的風景	海灘、美麗的垃圾、守護、責任、糾纏、回收、丟棄、代價、整頓
只能為你寫一首詩	海洋、零廢、可降解、北極、空曠、懸望、希望、紅塵、感嘆

#### 二、延伸想像

除此之外，你還聯想到了什麼相關內容？(五個以上)

死亡、生存、綠能、珊瑚白化、生態關係

#### 三、洗耳恭聽

聽聽別人的想法，是否有你一開始沒想到，但聽起來很棒的意見？

北極熊、黑潮、吶喊、海龜、填海造陸

#### 三、直接創作

試著將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。

新冠病毒肆虐，口罩比水母多，死亡生存的核能利益關係，  
美麗的海灘帶來的塑膠垃圾，  
海洋魚類的希望



#### 四、加油漆

看完影片之後會發現，不同的形容詞就像是濾鏡一樣，為作品營造出不同的氛圍。根據指定風格進行抽象修飾的練習為你的作品加以潤色。

風格 1	情感	關鍵詞	感受、表情
			工廠排放的廢水汙染了濕地，讓動物失去棲息地 再多加一些感受的敘述
風格 2	警世	關鍵詞	實例、加重語氣、詩節
			只要你在海灘留下一塊塑膠垃圾，你就是害死魚群的共犯。 你丟在海灘的垃圾，總有一天會回到你的餐盤上。
自訂風格	疑問	關鍵詞	不確定性
			如果海洋裡的汙染還在變多，那會不會有一天就吃不到海鮮了？

#### 五、詩情畫意

試著運用語序倒裝、隱喻象徵的技巧為你的作品加工，讓它更具有「詩」的感覺。警世的效果

在海洋的洋流裡，垃圾像遇見同伴般聚集。  
它們被海洋拍打著，它們變得更小了，被  
有的被魚群吃下，有的被沖到岸上，期待被人撿起的一天。  
有朝一日，回到人們的餐桌上  
其他的則在海洋上漂流著，等待那漫長的幾百年，直到成為  
大自然的一部分，或者又回到了餐盤上。



大功告成！接下來還可以選擇是否完成隱藏任務喔~~~



### 只能為你寫一首詩

93分

班級:804 座號:7 姓名:莊鈺恩

地球有百分之七十的面積是海洋，海洋溫柔的圍繞著台灣這座美麗的小島，帶給我們豐富的漁業資源以及遼闊的景致。閱讀完時事新聞〈口罩比水母多〉，以及專題報導〈今天來看台灣最醜的風景〉之後，是否對於台灣以及世界所面臨的海洋議題有多一些的了解呢？詩人吳晟曾為海岸線遭受汙染創作新詩盼能引起公眾的關注，有時候透過文字來關心我們周遭的生活也是一個很好的方式，所以現在換你試試看！

#### 一、尋找素材

從每篇文章或新詩中找出至少十個能夠為你創作靈感的關鍵詞。

文章篇名	關鍵詞
口罩比水母多	新冠肺炎、口罩、海洋、汙染、回收、材料塑膠、醫療、廢物袋、垃圾
今天來看台灣最醜的風景	色彩、風景、美麗、垃圾、吸管、彩虹、塑膠、瓶蓋、過度消費、玩具
只能為你寫一首詩	生命、廢道、泥灘地、海岸、煙塵、天空、島嶼、海口、濕地、工廠、煙囪

#### 二、延伸想像

除此之外，你還聯想到了什麼相關內容？(五個以上)

廢棄物、漂流、聚集、掠奪、海風

#### 三、洗耳恭聽

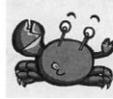
聽聽別人的想法，是否有你一開始沒想到，但聽起來很棒的意見？

美麗的背後、冰川融化、消波壩、北極熊、珊瑚白化、核能、廢水、觀光客

#### 三、直接創作

試著將上面的語句材料組織成四句以上具體的敘述。

塑膠汙染海洋 / 不要的玩具隨意丟棄  
河口濕地被工廠排放的廢水汙染 / 垃圾聚集在沙灘上



#### 四、加油漆

看完影片之後會發現，不同的形容詞就像是濾鏡一樣，為作品營造出不同的氛圍。根據指定風格進行抽象修飾的練習為你的作品加以潤色。

風格 1	情感	關鍵詞	感受、表情、動作、細節描寫
			新冠肺炎的開始，口罩亂丟，讓環境在汙染中，人們壓著不出來，但我們都知道做這件事不相宜，而我們是逼不得已，所以我們正在找方法來彌補。
風格 2	警世	關鍵詞	實例、誇飾、加重語氣
			新冠肺炎的開始，口罩亂丟，造成海洋生物的身上，充滿了塑膠氣息，讓我察覺到問題的可怕。
自訂風格	現實	關鍵詞	親民、邪惡、可怕
			新冠肺炎的開始，口罩亂丟，人們傷害了這個地球，於是政府用了新的政策讓這可怕的病毒不延緩下去。

#### 五、詩情畫意

試著運用語序倒裝、隱喻象徵的技巧為你的作品加工，讓它更具有「詩」的感覺。

新冠肺炎的開始，口罩亂丟，這些色彩繽紛的口罩，讓這世界增加了色彩，這感覺像極了愛情。  
卻也讓海洋窒息  
\*記住你的主旨是什麼，並寫完整  
否則會有亂丟口罩是好事的錯覺。



大功告成！接下來還可以選擇是否完成隱藏任務喔~~~

四、加油添醋

看完影片之後會發現，不同的形容詞就像是濾鏡一樣，為作品營造出不同的氛圍。根據指定風格進行抽象修飾的練習為你的作品加以潤色。



風格 1	情感	關鍵詞	感受、細節描寫
<p>疫情這把鑰匙開啟了囚禁塑膠的牢籠          各色口罩裝飾著海岸，表面優美內心卻醜陋          眼弱的大自然像母親，給我們資源不被破壞          就連濕地的姐妹也遭受傷害</p> <p>鬼 重組一下不錯!          疫情這把鑰匙開啟了囚禁塑膠的牢籠          各色口罩裝飾著海洋表面優美內心卻醜陋          大自然的綠色變成了高氣生氣的灰燼          濕地的天堂也將墜落成地獄或地獄</p>			
風格 2	警世	關鍵詞	實例、誇飾、加重語氣
<p>疫情解放了塑膠大軍          成千上萬的口罩害死了上百隻的動物          大自然的綠意變成了毫無生氣的灰燼          濕地的天堂也將墜落成地獄</p> <p>對比手法很好的襯托          出喜嘆悲，美好與殘酷的落差。</p>			
自訂風格	對比	關鍵詞	映襯
<p>疫情開始了塑膠的狂歡派對          就連海邊的母親戴著七彩的項鍊          森林的姐妹笑著接受來自塑膠的禮物          濕地更加孤單了，因為再也沒有鳥類的訪客</p> <p>誇飾</p>			

五、詩情畫意

試著運用語序倒裝、隱喻象徵的技巧為你的作品加工，讓它更具有「詩」的感覺。

<p>戰爭的號角已然響起          塑膠大軍的反撲來襲          大自然的戰場了無生氣          二手大臣最不被重用          地球的國王越發平庸          是否會有勇敢的人民</p>		<p>發起革命拯救環境          呈現烏托邦          和桃花源的          美景</p> <p>還有押韻耶，琅琅上口，意味深遠。</p>
--	--	---



大功告成！接下來還可以選擇是否完成隱藏任務囉~~~

四、加油添醋

看完影片之後會發現，不同的形容詞就像是濾鏡一樣，為作品營造出不同的氛圍。根據指定風格進行抽象修飾的練習為你的作品加以潤色。



風格 1	情感	關鍵詞	表情、動作細節描寫
<p>波光粼粼，是氣蓬勃的大海，數億種生物在此快樂的生活著。          在人類到來後，充滿生機的大海立刻就變了個樣，明亮的大海          變得灰暗，海洋生物揮霍氣。全球暖化，融化的冰層令北極熊無法生存，大量的塑膠吸管流入海洋裡，像吸塵器般充滿憂傷的求生者。</p> <p>變換更強，海洋生物揮霍氣。全球暖化，融化的冰層令北極熊無法生存，大量的塑膠吸管流入海洋裡，像吸塵器般充滿憂傷的求生者。</p>			
風格 2	刺激、警世	關鍵詞	真實的例子、誇飾
<p>當你在房間快樂的享受冷氣的涼爽，其實你是拿北極熊的命來換。          當你在炎熱的夏天中大口的吸著飲料時，手上的這根吸管卻因為這些海龜最後的一餐，你可能會再享受，而不關心這些海洋生物，而牠們隨時都會消失。因此，保護大海，刻不容緩。</p>			
自訂風格	恐懼	關鍵詞	細絲極恐的細節、氣氛(恐怖)營造
<p>人類利用自然，卻將廢物排入海中。海龜身上插著吸管，北極熊命在旦夕。不過...大海真的會如此容忍呢...還是對人類來一場復仇呢...? 頗有電影預告片字目的感覺</p>			

五、詩情畫意

試著運用語序倒裝、隱喻象徵的技巧為你的作品加工，讓它更具有「詩」的感覺。

<p>波光粼粼，生機蓬勃的萬物之靈，全賴著無數生命。也毫不吝嗇的奉獻給人們。而人們也毫不吝嗇的破壞海洋。充滿生氣的大海人類不愛。硬是要給他調色。填海造地。不約而足。加了點吸管點綴，填海造地不夠強壯，推下海中給他游泳銀鍊。對大海，人類真是別出心裁呢!</p>	
--	--



大功告成！接下來還可以選擇是否完成隱藏任務囉~~~

善用反諷，營造對比的壓力感，更顯海洋生態的可怕

四、加油添醋

看完影片之後會發現，不同的形容詞就像是濾鏡一樣，為作品營造出不同的氛圍。根據指定風格進行抽象修飾的練習為你的作品加以潤色。



風格 1	情感	關鍵詞	感受、表情、動作、細節描寫、場景
<p>啊！那些垃圾，那些吸管，於那看似美麗的海洋中飄浮，沉，那些海灘的志工們，頂著烈日，曬著太陽，不管換了多久，換了多少，新的還是不斷出現。那些保護人們的口罩，那些防止傳染的塑膠袋，衝破了最後一道防線——塑膠禁令，雖然看著，但也不阻止的我們，就這樣一邊用著克洗餐具，一邊看著珊瑚白化的新聞。</p>			
風格 2	警世	關鍵詞	實例、誇飾、加重語氣
<p>朋友！別再用克洗餐具了！成千上萬曾經在你手中的吸管，塑膠袋，造成了如此多數的海洋生物死亡，甚至死亡。          朋友！別在亂丟垃圾了！你知道你的口罩，為了防疫，使得每個曾經如此清潔，如此美麗的大海被口罩覆蓋。          朋友！你殺死了動物，你毀滅了海洋，而這只是你破壞罪行之一，明天噴著的愛護地球，到哪去了？</p>			
自訂風格	神怪	關鍵詞	神話虛構想像、譬喻
<p>曾經是如此風光的波塞頓，海濱，潮汐，無所不管。直到那天，人類與疫情的戰役開打了，塑膠在肩扛重任之肩被不斷拉垮。一聲吼叫，海洋如黑潮般吸走了垃圾，犧牲了自己的身體——你滿垃圾，即使那些被極度壓迫的志工們收起一袋一袋的垃圾，漁兒依舊哭喊著，哭喊著找回乾淨安全的家園。</p>			



大功告成！接下來還可以選擇是否完成隱藏任務囉~~~

四、加油添醋

看完影片之後會發現，不同的形容詞就像是濾鏡一樣，為作品營造出不同的氛圍。根據指定風格進行抽象修飾的練習為你的作品加以潤色。



風格 1	情感	關鍵詞	感受、表情、動作、細節描寫、場景
<p>髒亂的、灰黑色的、危機逼近、責任增加          痛苦的、海龜哭泣歷史重演          澄藍色，明亮中精緻即逝的美妙          沉默的代價，歡樂中誕生的奴役在漆黑的世界產生</p>			
風格 2	刺激、警世	關鍵詞	實例、誇飾、加重語氣
<p>髒亂的、灰黑色的、危機逼近          海龜哭泣，世界再無它的出現          明亮中精緻即逝的美妙在無聲中消失          都是快樂的奴役，漆黑的世界早已出現</p> <p>意象營造得很有感覺!</p>			
自訂風格	陰美	關鍵詞	消逝、離過
<p>髒亂的、灰黑色的、危機出現，卻也見不到          海龜哭泣，世界再無它的出現以閃爍          精緻即逝的美妙在無聲中消失我們的明亮也不見了          故作的私慾，漆黑出現，我們卻消失在世界了</p> <p>是個人人唏噓，但不得不重視的結局呢!</p>			

五、詩情畫意

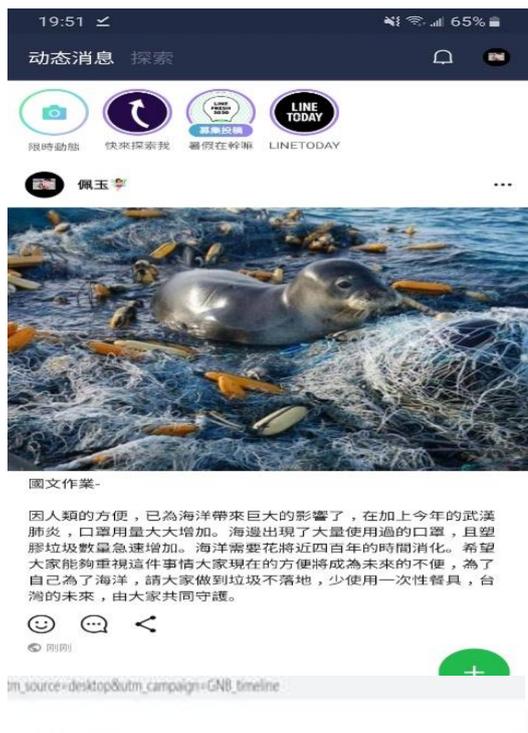
試著運用語序倒裝、隱喻象徵的技巧為你的作品加工，讓它更具有「詩」的感覺。

<p>灰黑色的，卻也見不到，像極了兩天的星星          哭泣、懷念，像極了多情          精緻即逝的美妙，就像氣未盡的我們          故作的私慾，難以遺憾</p>	
---	--



大功告成！接下來還可以選擇是否完成隱藏任務囉~~~

# 學生作品一社群網站貼文



**陳姿羽**  
剛剛 · 🌐

國文作業：  
原本塑膠袋的發明是為了拯救因大量消耗紙袋而被砍伐的樹木，然而，現在卻成為了地球最大的殺手，成為了海龜永恆不滅的食物，成為了海洋生物隔絕空氣的保護套。  
科學家預估，在2050年海中的塑膠製品將會超過魚類的數量，雖然現在要完全放棄塑膠製品非常困難，但我們可以從小事情開始做起  
像是：重複使用塑膠袋，不要一使用完就丟棄、使用環保餐具，盡可能減少垃圾的生產。  
儘管只是做好了垃圾分類，也為環境保護盡一分小小的心力。

新增貼文

桃園市去年淨灘清出364公噸海洋垃圾，除塑膠製品外，也不乏廢棄漁網。市府環保局希望推出獎勵收購制度從源頭攔截廢棄漁網，避免威脅鯨豚、魚類等海洋生物生命。保麗龍同為漁業廢棄物，海管處已找到1家科技廠商可以回收保麗龍製成鍵盤與滑鼠，減少處理負擔，也落實循環經濟。

桃園市政府因應海廢數量大增，提出政策使漁民透過政府和業者合作，回收海洋廢棄物，再利用又不造成汙染，甚至有「獎勵收購制度」，不造成漁民和廠商的負擔，一舉多得。

傍晚6:11 ... 0.0KB/s 📶 📶 📶 42

**facebook**

**陳育翔**  
剛剛 · 🌐

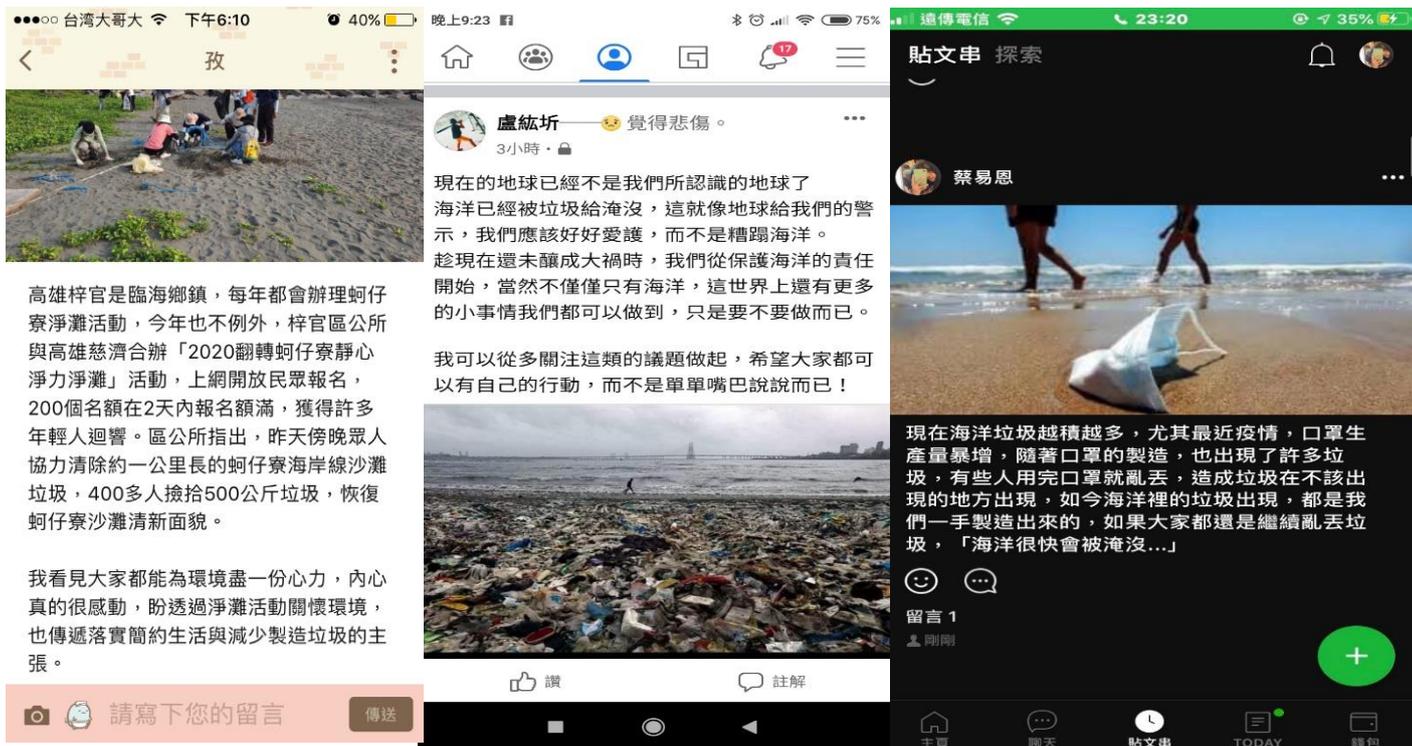
國文老師作業：  
地球正因人類岌岌可危，而其中海洋的污染給環境帶來了巨大的影響。  
今年的武漢肺炎，口罩用量大大增加。海邊出現了大量廢棄口罩，更使塑膠垃圾數量大大增加。  
不織布口罩，海洋需要花將近四百年的時間消化。  
只要我們願意好好處理廢棄口罩，便能做好守護海洋的責任。

1分鐘 · 🌐

國文作業：  
近年來海洋中的塑膠袋越來越多了，我們的海龜也日漸減少！  
圖中的海龜把塑膠袋當成水母在覓食，因而葬身大海！  
所以我們應該要少用一次性塑膠，並且請勿把垃圾「隨手」丟在沙灘上，這樣可以讓我們的動物們繼續在地球上生存！

👍 讚    💬 留言    ➦ 分享

👍 讚    💬 留言    ➦ 分享



## 實錄照片

