

## 【附件 2】：海洋教育教案設計格式

教案名稱	立足台灣，想望海洋——如何自廖鴻基的文本探討與海洋的相處之道	設計者名稱	陳懿翔
教學對象	<input type="checkbox"/> 幼教(幼兒年齡____) <input type="checkbox"/> 小學 <input checked="" type="checkbox"/> 中學(含高中職)	教學領域 (科目或名稱)	語文領域——國文
教學資源	板書、e 化設備(含電腦、喇叭、投影設備)、課本、習作、學習單、4K 紙張、蠟筆、可上網之智慧型手機	教學時數	150 分鐘，計三節課
教學理念	透過與海洋相關之影片與文本，輔以教師講授、引導式提問、學生分組討論，能夠正確使用詞句與表達、分析海洋文學獨特的語言與語境外；另一重點即對萬物生命的省思、成長過程的探索，以及對待自然可以抱持什麼樣的態度。		
教學對象分析	技術型高中二年級學生，班級人數 30 位，常態編班，男女各半。已請學生課前閱讀〈迷途羔羊——弗氏海豚〉一文，學生也習慣進入白話文課文教學時，事先閱讀文本(僅課文內容)。		
十二年國教能力指標	海洋教育實質內涵		<p>本教案教學目標</p> <p><b>一、認知方面：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識<u>台灣</u>的海洋。</li> <li>2. 能認識海洋文學的意義、範疇與代表作家。</li> <li>3. 能較深入認識<u>廖鴻基</u>及其散文成就。</li> <li>4. 能知道<u>廖鴻基</u>有專屬自己與海洋的語言、對話。</li> <li>5. 自文本中，具備國文科相關知識，如題解、形音義、修辭、文章結構，賞析能力等。</li> </ol> <p><b>二、情意方面：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鼓勵學生貼近海洋，並擴增視野。</li> <li>2. 自文本中，看<u>廖鴻基</u>之於海洋的相處之道。並了解人類與海洋的關係。</li> <li>3. 面對海洋生態，能夠具有關懷意識。</li> </ol>
	本教案所據之海洋教育架構為：		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海洋文化中的「海洋文學」。</li> <li>2. 海洋資源中的「環境保護與生態保育」。</li> </ol>		
	教學領域能力指標		
<p>由於高中職無能力指標，故僅依據〈職業學校群科課程綱要暨設備基準——一般科目〉國文 A，課程目標設定如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升學生閱讀、表達、欣賞與寫作較具深度語體文之興趣及能力。</li> <li>2. 培養學生思考、組織、創造、想像及分析之能力。</li> <li>3. 指導學生蘊育人文素養，以鎔鑄人文關懷之情操。</li> </ol> <p>此外，以下「海洋教育」議題之能力指標係根據〈國民中小學九年一貫課程綱要重大議題(海洋教育)〉所示：</p> <p>3-4-3 聆聽、閱讀、欣賞各式以海洋為主題之文學作品，瞭解<u>臺灣</u>海洋文學的內涵與特色。</p>			

			<b>三、技能方面：</b> 1. 面對海洋等其他自然生態的困境，能有因應的做法。	
對應教學目標	教學活動流程	時間(分鐘)	教學資源	教學評量
<b>一-1</b> 認識台灣的海洋  <b>二-1</b> 鼓勵學生貼近海洋，並擴增視野	一、課前準備： 先請同學依每次國文課的組別坐好，5人一組，共六組。並請小老師架設投影設備，打開第一節課會用到的PPT。  二、引起動機： 1. 觀賞影片——【國情影片，美麗台灣】 ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k1oT23mAHrg&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=k1oT23mAHrg&amp;t=5s</a> )。結束後，詢問學生兩問題，各組點一位同學回答： (1)你注意到剛剛的影片中，提到了哪些景色、建築或者是現象呢？ (2)你覺得影片呈現的面貌，與你平常所看見的「視野」有什麼不同？ 2. 教師在學生回答完上述第(2)題後，再念一次題目，並加重「視野」二字。 3. 看PPT上呈現的「世界地圖」，並要學生記住剛剛強調的「不同的視野」之於這張地圖，並問學生兩個問題，這次需小組討論，並由尚未發言過的同學發表答案： (1)說說看，這張世界地圖出現時，你先看到什麼？ (2)再來看到什麼呢？ 4. 待六組皆回答後，教師講述自己的「視界」：該圖是地球平面化後的全貌，但我們往往聚焦在「陸地」，但卻忽略了國小就已經知道全世界的面積中，「水」占了七成，而陸地僅有三成。 5. 請小組討論國人常以「陸地」看世界的原因可能有哪些，並寫下來。教師提示可從歷史、文化、民族	    3  2  2  1  3    1  5  6	電腦/ 投影機   電腦/ 投影機	

	<p>性等觀點討論，接著請各組發表兩點。</p> <p>6. 教師歸納全班討論國人「背海面陸」的原因，並以下述幾點補充：</p> <p>(1)歷史：<u>中國</u>歷史上，海禁政策(鎖國政策)最早實行於14世紀末，橫跨<u>元</u>、<u>明</u>、<u>清</u>三個朝代。雖然<u>明代</u>有所謂的「<u>鄭和下西洋</u>」，但那時反而是<u>中國</u>海禁最嚴格的時候。<u>鄭和</u>能夠「破例」是因為有許多的「階段性任務」須達成，比如尋找<u>建文帝</u>的下落、掃蕩<u>元末</u><u>張士誠</u>勢力與倭寇、宣揚國威等。</p> <p>(2)政治：<u>國民黨</u>戰敗來台後，與<u>共產黨</u>隔著<u>台灣海峽</u>對峙，致「大海」變得不可輕易靠近。</p> <p>(3)位置暨資源分配：作家<u>夏曼·藍波安</u>在其著作中提及，討海人的家庭都不希望孩子繼續接近海，因為資源都集中在陸地中心。</p> <p>(4)時間：因上述原因，致政府長期重陸輕海，人民也就離海洋愈來愈遠。</p> <p>7. 教師向學生述說「身為海島國家的我們，應該敞開心胸，擁抱海洋」，並搭配PPT，以我國北部有<u>富基漁港</u>、<u>基隆港</u>、<u>竹圍漁港</u>；東部綿延的海岸線；南部的<u>墾丁</u>、<u>小琉球</u>；離島如<u>澎湖</u>、<u>蘭嶼</u>、<u>綠島</u>等。說明鄰近我們的海景這麼多，我們應該多看看，並接觸大海。</p> <p>8. 教師再舉自己大學時，就讀的<u>花蓮縣東華大學</u>周遭有許多海洋資源、海岸美景可親近。如<u>七星潭</u>(有<u>柴魚博物館</u>)、<u>鯉魚潭</u>、<u>北濱</u>、<u>南濱</u>、<u>豐濱</u>、<u>石梯坪</u>等，並強調「<u>石梯坪</u>」，因為該地即是本課所提及的地理位置，也是作者屢次撞見<u>弗氏海豚</u>之處。</p> <p>9. 影片欣賞：初步認識<u>弗氏海豚</u></p> <p>(1) 【海風——<u>鯨濤 high 浪</u>：004 <u>迷途羔羊·弗氏海豚</u>二版《<u>鯨生鯨世</u>》】看 02:20~03:10 處。</p> <p>(2) 【<u>擱淺</u><u>花蓮海邊</u>「想游回去」搶救不及，<u>弗氏海豚</u>身亡】要學生想想<u>海豚擱淺</u>的可能原因。</p> <p>10. 暫時將投影機關閉。</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>		
<p>二-3</p> <p>面對海洋生態，能夠具有關懷意識</p>	<p>三、前測</p> <p>1. 請小老師發下「<u>課前預習學習單</u>」。(詳見附件一)</p> <p>2. 請同學利用7分鐘完成第一跟第二大題，教師會在</p>	<p>1</p> <p>7</p>	<p>學習單</p>	<p>前測：學習單</p>

<p>於海洋的相處之道。並了解人類與海洋的關係</p>	<p>學生作答前下指導語。內容為「請根據你預習，瀏覽過的課文寫下來作者<u>廖鴻基</u>對弗氏海豚的想法。這個想法可以是態度、可以是看到海豚的心情、轉變等面向。都可以寫，不過選一到兩點即可。」</p> <p>3. 對第一大題(圈選題)的答案，但不檢討。再詢問班上普遍答題正確的情況。</p>	2	
<p><b>二-3</b> 面對海洋生態，能夠具有關懷意識</p>	<p>4. 第三大題分組討論，題目(口述)如下： (1)為什麼課文最後一句，作者反而認為自己才是「迷途羔羊」？ (2)剛剛新聞片段中，看到一隻弗氏海豚因擱淺而死亡，這跟我們人類的關聯可能是什麼？</p>	4	
<p><b>二-3</b> 面對海洋生態，能夠具有關懷意識</p>	<p>四、海洋文學介紹</p> <p>1. 教師引導(同時打開投影機)： 「從課程的一開始，我們注意到許多人用不同的方式記錄他們對某事、某物的愛，例如<u>齊柏林</u>導演用空拍的方式記錄深愛的土地；有人透過拍照，一如我們得以看到剛剛美麗的照片；也有人透過音樂表達。接下來，我們要看到這一群人透過『文字』紀錄他們對海洋的情感。」</p>	1	電腦/ 投影機
<p><b>一-2</b> 能認識海洋文學的意義、範疇與代表作家</p>	<p>2. 講述何謂「海洋文學」，包含定義、內涵。</p> <p>3. <u>廖鴻基</u>〈海洋文學探索〉的演講稿大綱(詳見附件二)，教師並適時強調重點。包含海洋文學、精神、文化，以及海洋文學之世界名著。</p>	2 4	廖鴻基 演講大綱
	<p>4. 介紹我國海洋文學代表作家(依出生序)：<u>汪啟疆</u>、<u>東年</u>、<u>呂則之</u>、<u>夏曼·藍波安</u>、<u>廖鴻基</u>，並強調其生平或擅寫文體。</p> <p>(1)<u>汪啟疆</u>： A. 兼具「軍人」與「詩人」兩身分。 B. 擅寫文體為「現代詩」。</p> <p>(2)<u>東年</u>： A. 擅寫文體為「散文」和「小說」。 B. 是鄉土文學，也是海洋文學作家。 C. 著作《失蹤的太平三號》最有名，並簡介故事內容。</p> <p>(3)<u>呂則之</u>： A. 擅寫文體為「小說」，另外也以歌謠形式表達對海洋的情感。</p>	1 1 1	電腦/ 投影機

<p>一-3 能較深入認識<u>廖鴻基</u>及其散文成就</p> <p>一-4 能知道<u>廖鴻基</u>有專屬自己與海洋的語言、對話</p> <p>二-2 自文本中，看<u>廖鴻基</u>之於海洋的相處之道。並了解人類與海洋的關係</p> <p>二-3 面對海洋生態，能夠具有關懷意識</p>	<p>B. 著作《海煙》是台灣文學史上，第一部以「海洋」為主題的小說。</p> <p>(4)<u>夏曼·藍波安</u>：</p> <p>A. 作品多次入選中學國文教材，加上與本課作者<u>廖鴻基</u>同年出生，故會介紹生平事蹟。</p> <p>a. <u>蘭嶼</u>第一位不靠保送，讀大學的高中生。</p> <p>b. 大學畢業後曾打過零工、開過計程車，後來則於1989年(當時32歲)回到<u>蘭嶼</u>這個出生地，因他深切有感於「要熟悉祖先的生活，才能找到自我」。</p> <p>c. 大學念<u>法文系</u>，碩士班讀<u>人類學</u>，博士班則朝<u>台灣文學</u>攻讀。</p> <p>B. 擅寫文體為「<u>散文</u>」。</p> <p>C. 以「<u>原住民族</u>」的角度看海洋。</p> <p>(5)<u>廖鴻基</u>：</p> <p>A. 介紹生平事蹟，尤其其創作歷經<u>討海人</u>、<u>尋鯨人</u>、<u>護鯨人</u>三階段，正是與其生命體驗息息相關。</p> <p>a. 成就：高中畢業，但文學成就驚艷文壇。</p> <p>b. 生命中的貴人：<u>江華宗</u>(<u>廖鴻基</u>著作中，主角<u>海湧伯</u>的人物投射)與<u>黑龍船長</u>。前者教會<u>廖</u>練就一身海上生存的本領；後者則與<u>廖</u>一同加入海洋資源保育的行列。</p> <p>c. 家人的擔憂：<u>廖鴻基</u>成為<u>討海人</u>時，親友莫不因擔心而勸退，甚至於某一次的新書發表會上，其父亦親臨現場，並用「讀者」的身分發問：「請問你在出海的時候，有沒有想過父母？」</p> <p>d. 大海的宿命說：曾說過「海洋，也許是我們腳步的終點，卻也是我們無窮視野的起點；海洋，不只是<u>海湧伯</u>，也是所有島民展望的管道和場所」也說過「我打算來海上釣魚，卻一步步被海釣住了。」</p> <p>B. 文學風格不受典律限制，介於「<u>散文</u>」和「<u>小說</u>」之間。</p> <p>C. 具樸實的庶民語言。此外，有著專屬自己與海洋的語言、對話。</p> <p>D. 是我國目前唯一以「<u>海洋生物</u>」為觀察和書</p>	<p>3</p> <p>6</p>	<p>電腦/ 投影機/ 課本</p>
--	--	-------------------	----------------------------

	<p>寫對象的作家。</p> <p>E. 有感於海洋生態日漸被破壞，導致鯨豚枯竭，故成立<u>臺灣尋鯨小組</u>、<u>黑潮海洋文教基金會</u>，致力表現對海洋的關懷。</p> <p>F. 點名班上一位說話抑揚頓挫較為顯著的同學，朗誦PPT上《七月黑潮》的其中一段文字：「很少人願相信那個領域裡擁有天堂，也很少人願意踏過門檻適應天堂。我想，或許我能扮演海洋使者的角色，帶回來些海洋的精髓寶藏，來證明那個世界真實存在。」教師並在同學唸完後，再次提及作者對海洋的情感。</p>			
<p>一-5</p> <p>自文本中，具備國文科相關知識，如題解、形音義、修辭、文章結構，賞析能力等</p>	<p>五、進入文本</p> <p>1. 題解</p> <p>(1)畫重點。</p> <p>(2)講述《鯨生鯨世》成篇內容。</p> <p>(3)再次提到弗氏海豚的特性，進而帶出作者反思人與萬物的關係。</p> <p>2. 作者</p> <p>(1)畫重點。</p> <p>(2)請同學將課本闔上，進行遊戲：「關鍵字淘汰賽」。遊戲以組為單位，規則是針對老師的題目進行「關鍵字聯想」，依序由第一組到第六組，每組每輪只有5秒鐘可答題，他組講過的答案不可再講，由教師擔任裁判。並將同學的答案寫在黑板上。一共玩三輪，題目分別為「海洋文學」、「環境保護」、「有關海洋的影視作品，包含電影、卡通」。三輪皆有得分的組別，課後可以得到海洋圖案的明信片五張，即一人一張。</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>課本</p> <p>課本/ 板書</p>	<p>遊戲</p>
<p>二-3</p> <p>面對海洋生態，能夠具有關懷意識</p>	<p>【範例】：T為教師，G為組別</p> <p>T：請問說到作家「廖鴻基」，你會想到什麼關鍵字？</p> <p>G1：花蓮。(第一組得1分)</p> <p>G2：討海人。(第二組得1分)</p> <p>G3：(未答題)。(第三組此輪未得分)</p> <p>G4：男生。(經教師裁判，不給分)</p> <p>G5：著作有《鯨生鯨世》。(第五組得1分)</p>			

	<p>G6：保育海洋生態。(第六組得1分)</p> <p>-----第二輪開始-----</p> <p>(下略)</p> <p>(3)發下明信片予三輪皆有得分的組別。</p>		
	<p>3. 重要形音義講解暨補充：</p> <p>(1)「羔」羊</p> <p>(2)「弗」氏海豚：補充形近字「拂、佛、佛、拂」的讀音與意義。</p> <p>(3)挨蹭依偎</p> <p>(4)哆嗦</p> <p>(5)怔忡</p> <p>(6)曖昧</p> <p>(7)「豺」狼：強調其聲母為彳，而非犛。</p>	6	板書/ 課本
	<p>4. 文意理解暨架構(小組)</p> <p>(1)各組發下一張4K的紙張。</p> <p>(2)教師提示架構分五個部分，分別為序章、結語、五個小節(即撞見弗氏海豚的五次經歷)，但要特別留意此五小節的重心，依照作者所寫篇幅，看出重心顯然放在哪兩段(由學生先看，最後才告訴答案為第一與第五段)。</p> <p>(3)請學生討論後，用心智圖或樹狀圖繪製而成。</p> <p>(4)各組發表。</p> <p>(5)教師講述與總結。</p>	1 3 8 3 2	4K 紙張/ 蠟筆
一-4	<p>5. 廖鴻基海洋文學的特殊語言</p> <p>(1)庶民文學強調樸實的「語言」和「文字」。</p> <p>(2)對海洋生物細膩的描寫，程度到了不因篇幅受限而刪減他認為應該要告知讀者的部分。故有許多現存文本，原先是要匯集成冊的，改成獨成一書。</p> <p>(3)善用譬喻讓人們更了解海洋之奧秘：如將弗氏海豚比喻為「迷途羔羊」、將花紋海豚比喻為「牧者」、將受驚嚇狀況嚴重的海豚比喻為「遇上惡夜豺狼」等。複習譬喻法。</p>	1 1 4	課本
二-2	<p>6. 結論暨賞析</p> <p>(1)請各組討論「課文想要傳達的意旨」，並發表。</p> <p>(2)教師總結：作者要讀者體會其對海洋的關懷，並培養親近、尊重、珍愛海洋及其中生物。</p>	5 2	課本
能知道廖鴻基有專屬自己與海洋的語言、對話			
自文本中，看廖鴻基之			

<p>於海洋的相處之道。並了解人類與海洋的關係</p> <p><b>二-3</b></p> <p>面對海洋生態，能夠具有關懷意識</p>	<p>(3)畫課本後面的「簡析」。</p> <p>(4)看課本末「問題與討論」，請同學思考。一題請兩位同學口頭回答(兩題，共四位同學)，教師再針對學生回答內容回應。</p> <p>A. 弗氏海豚在作者心目中是什麼樣的形象？</p> <p>B. 讀完本文，對你有沒有什麼產生啟示？或是立下新的努力目標？</p> <p>(兩題皆改寫自<u>龍騰文化</u>--職業學校國文第二冊)</p>	<p>1</p> <p>4</p>		
	<p>7. 複習</p> <p>(1)教師請同學翻回課本前面的「本課學習目標」。</p> <p>(2)本課重點提醒：題解、作者、文章架構、形音義、修辭、寫作技巧、作者與海洋的情感。</p> <p>(3)檢討前測學習單的題目。</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>課本</p>	
	<p>六、後測</p> <p>1、請同學拿出智慧型手機。</p> <p>2、打開「Kahoot!」app 或用瀏覽器輸入「Kahoot」(<a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a>)。</p> <p>3、進入 Kahoot 介面以後，輸入教師提供的 PIN 碼。</p> <p>4、以個人為單位答題，故此時輸入自己的暱稱。</p> <p>5、開始測驗。</p> <p>6、檢討題目與答案。<b>(題目暨截圖，詳見附件三)</b></p> <p>7、全班前三高者，全班拍手鼓勵，並可加平時成績三分。</p> <p><b>【備註】</b>：使用此 app 不解釋如何使用，因學生已相當熟悉。</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>12</p> <p>6</p> <p>1</p>	<p>智慧型手機</p>	<p>後測：App/ 網路瀏覽器</p>
	<p>七、指派作業</p> <p>1. 完成本課習作，下週對答案與檢討。</p> <p>2. 建議學生延伸閱讀：</p> <p>(1)<u>廖鴻基</u>〈黑與白-虎鯨〉。</p> <p>(2)<u>廖鴻基</u>〈鬼頭刀〉。</p> <p>(3)<u>夏曼·藍波安</u>〈飛魚的呼喚〉。</p>	<p>2</p>	<p>習作 板書</p>	
<p><b>二-1</b></p> <p>鼓勵學生貼近海洋，並</p>	<p>八、總結</p> <p>1. 詢問同學有無問題。</p> <p>2. 教師分享作家<u>林達陽</u>在其著作《再說一個秘密》中，「心情不好時，走入海洋」的一段話：「傷心的</p>	<p>1</p> <p>2</p>		



<p>擴增視野</p> <p>三-1</p> <p>面對海洋等其他自然生態的困境，能有因應的做法</p>	<p>時候就去看海，讓海千篇一律地告訴你：『沒有關係，沒有關係，真的沒有關係。』直到你真的相信。很多人說，<u>花蓮</u>的海是無敵的。到了<u>鹽寮</u>，右邊是山，左邊是海，你可以感受到什麼是『<u>靠山</u>』的意義，也可以感受到，乘著翅膀飛往<u>太平洋</u>的時候，還有<u>中央山脈</u>矗立著，作為讓你平安降落的燈塔。」</p> <p>3. 影片播放：【貨船擱淺漏油 衝擊海洋生態】 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n0K3dHz5E0">https://www.youtube.com/watch?v=n0K3dHz5E0</a>)請同學反思這一課講的是「海洋、海豚」生態，但我可以擴大為人類省思對於整個大自然的態度，並想想近年核廢料存放地點、船隻漏油汙染海洋、反核擁核派爭執、2014年<u>高雄</u>氣爆、2018年中油<u>桃園</u>廠氣爆等新聞。思考我們可以怎麼做，以在能源使用與大自然中取得平衡。</p>	<p>3</p>	<p>電腦/ 投影機</p>
--	--	----------	--------------------

備註：表格若不敷使用，請自行增刪。

## § 附件一 §

### 〈迷途羔羊——弗氏海豚〉前測學習單

姓名：\_\_\_\_\_ 答對：\_\_\_\_\_ 題

#### 一、圈選題

1. 本課提到許多種類的大海豚，主角是 **花紋 / 弗氏 / 瓶鼻** 海豚。
2. 承上題，這種海豚的活動習性是 **群居 / 獨居** 型。且個性 **親人 / 畏人**，故作者**廖鴻基**將之比喻為「迷途羔羊」。
3. 作者歷時兩個月的「尋鯨計畫」，一共遇到 **2 / 5 / 10** 次弗氏海豚。  
(小提示：這題很重要！與整篇文章的結構分析有關，待會上課要認真聽喔！)
4. 「花紋海豚散在他們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者，在花紋海豚圍著的範圍哩，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉」，作者用「牧者」來形容花紋海豚是因為牠們具有 **玩弄 / 欺侮 / 看顧** 其他海豚的特性。

二、心得題：你覺得作者對「弗氏海豚」的想法是什麼？(50字以內，含標點符號)

---

---

---

三、小組討論提問：接下來請利用五分鐘進行小組討論，依據老師的兩個問題記錄下來你們的討論結果，除了待會口頭發表的同學以外，其餘組員均要寫下來。

提問一：

---

---

提問二：

---

---

## § 附件二 §

### 〈海洋文學探索〉演講大綱（節錄）

——主講人：廖鴻基

- 海岸、海港、漁業、海洋生態、海運、海洋環境等，都是海洋文學的場景。
- 海洋是書頁，海面是稿紙。
- 走出去、航出去的文學。
- 海洋文學：
  - 以海洋為書寫場域的文學作品。
  - 多彩的人生，情感的海洋；內在的視聽，思想的海洋；靈智的覺醒，禪理的海洋；真實的水性，體驗的海洋。
  - 以美學詮釋海洋文化，並滲透著海洋精神的文學作品。
  - 海洋藝文四要素：精準的海洋知識、豐富的海洋情懷、廣泛的觀察與感受、獨特的海洋經驗。（黃聲威）
- 海洋精神：
  - 富足而保守，不足而進取。
  - 不足、有限下的進一步的思維。
  - 積極、冒險、患難、活潑、進取。
- 海洋文化：
  - 特質：流動的、開放的、多元的、包涵的。
  - 信仰、漁業、船舶、移民、海岸、海港、海軍、生物、海權等。
- 海洋文學世界名著：
  - 梅爾維爾（美）《白鯨記》
  - 畢爾·羅迪（法）《冰島漁夫》
  - 康拉德（英）《黑暗之心》
  - 海明威（美）《老人與海》

註：本頁節錄自廖鴻基先生〈海洋文學探索〉演講大綱，並稍作修改。

## § 附件三 §

※此處以文字呈現，為上方教案方便所示。本附件實為智慧型手機操作 Kahoot! 截圖如最下方。

※下方選項粗黑體為正確答案。

Q1：「海洋文學」指的是以海洋或與海洋有關的活動、生態等為題材的作品。請問下列選項，哪一位「不是」海洋文學作家？(計時 20 秒)

(A)廖鴻基 (B)夏曼·藍波安 (C)東年 (D)琦君

Q2：從小到大，大人們總告訴孩子「海邊很危險，不要靠近！」，甚至有「抓交替」一說，由此可見「陸權思維」深深影響國人。請問造成這個原因可能有下列，但「不」包含哪一項？(計時 20 秒)

(A)1949 年以後，國民黨政府與中國共產黨的對峙 (B)解嚴前後，國民教育將海洋教育相關內容剔除 (C)鴉片戰爭前，長達四百餘年的「海禁政策」 (D)我國資源及重大建設，多集中在內陸而非沿海

Q3：關於海洋文學作家廖鴻基的敘述，下列何者正確？(計時 20 秒)

(A)喜愛海洋，乃因從小生活在漁村所致 (B)寫作詞藻華麗，頗能驚豔四座 (C)作品以海洋為主題，並觀察、思考，對其有強烈的關懷 (D)將海洋文學與原住民文化相結合

Q4：《鯨生鯨世》一書，諧音雙關「今生今世」與「鯨豚」為伍的意思。下列廣告或標語的選項中，何者並「非」採諧音雙關？(計時 20 秒)

(A)Ford--活得精采(汽車廣告) (B)手中的機器發出「空洞 空洞」的聲音，是不是代表那個人的眼神也「空洞 空洞」？ (C)助可愛的孩子們一幣之力(公益基金會廣告) (D)快過年了，回嘉吧！(嘉義市政府廣告)

Q5：「海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」本段文字旨在說明？(摘自翰林版，計時 30 秒)

(A)海洋潮汐充滿凶險，威脅漁人的生命 (B)漁人捕魚的心情總在期待與落空之間轉換 (C)漁人要與海洋不停地搏鬥，才能有收穫 (D)漁獲的多寡，決定於潮汐漲退

Q6：已故導演齊柏林，因深愛台灣，遂致力於環境保護，用空拍的方式紀錄這片美麗而哀愁的土地，甚至有「一代空拍大師」之美譽。請問下列何者為他的電影作品？(計時 10 秒)

(A)東部海岸線的美 (B)黏人的土地——台灣 (C)看見台灣 (D)我在墾丁天氣晴

Q7：「牠們總是以數百隻組成的大群體出現，個體間集結緊密、挨蹭依偎，像一群無助的羔羊；牠們行色驚惶，常常四下衝刺、竄游，如迷失方向的一群羔羊。」請問上述文句中，「挨蹭依偎」意謂弗氏海豚有什麼特性？(計時 20 秒)

(A)常常推擠在一起 (B)喜歡追逐著彼此，好像在玩樂一般 (C)彼此間保持一定的安全距離 (D)行進間，有種大無畏的精神

Q8：下列選項，何者採用「以聲音凸顯景物視覺效果」的表現手法？(94 統測，計時 20 秒)

(A)小伙子們光閃閃的夾克，裹著各色牛仔褲 (B)他們驚惶的神色，似乎訴說著千萬般恐怖的故事 (C)街道上噶噶喳喳的日光，把往日的寂靜都沖散了 (D)野櫻依然搖擺細枝，落拓地讓葉子一片一片跌到土地上

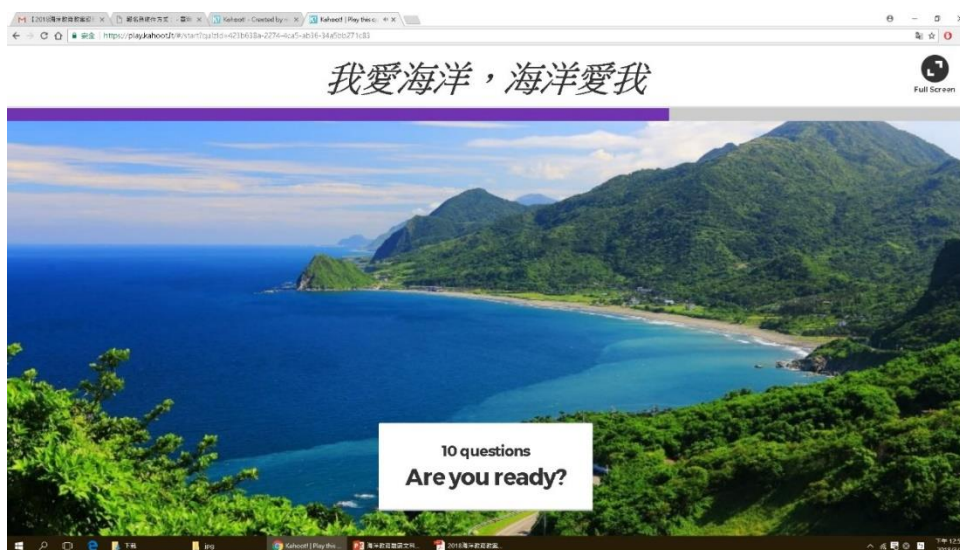
Q9：本課運用大量的「譬喻法」，然而譬喻法依喻體、喻詞、喻依，可細分為明喻、暗喻(隱喻)、略喻、借喻四種。請問下列何者屬於「略喻」？(計時 60 秒)

(A)船隻更接近些，幾隻鐮刀狀大背鰭出現在弗氏海豚群體四周，彷彿歷史重演，這是弗氏海豚和花紋海豚混成的大群體 (B)一陣水花間隔，又一陣泡沫疏離……間隔越追越遠……最後，牠們遠去如海天之際的一陣白煙 (C)牠們游速快捷，那是含藏著無限動力的一團爆炸水花 (D)花紋海豚像是多事的媒婆，始終緊盯著弗氏海豚不放，那是相當詭異的情景

Q10：NGO 是「非政府組織 Non-Governmental Organization」的縮寫，通常指不屬於任何政府，也不是由國家所創立的組織，以非營利目的行事。下列何者比較「不可能」是 NGO？(計時 30 秒)

(A)國際特赦組織台灣分會 (B)中華民國排球協會 (C)中華鯨豚協會 (D)台灣女同志拉拉手協會

## 0. 進入主頁



### 1. 第 1 題

「海洋文學」指的是以海洋或與海洋有關的活動、生態等為題材的作品。請問下列選項，哪一位「不是」海洋文學作家？



19

0 Answers

▲ 廖鴻基

◆ 夏曼·藍波安

● 東年

■ 琦君

### 2. 第 2 題

從小到大，大人們總告訴孩子「海邊很危險，不要靠近！」，甚至有「抓交替」一說，由此可見「陸權思維」深深影響國人。請問造成這個原因可能有下列，但「不」包含哪一項？



18

0 Answers

▲ 1949年以後，國民黨政府與中國共產黨的對峙

◆ 解嚴前後，國民教育將海洋教育相關內容剔除

● 鴉片戰爭前，長達四百餘年的「海禁政策」

■ 我國資源及重大建設，多集中在內陸而非沿海

### 3. 第 3 題

關於海洋文學作家廖鴻基的敘述，下列何者正確？



18

0 Answers

▲ 喜愛海洋，乃因從小生活在漁村所致

◆ 寫作詞藻華麗，頗能驚豔四座

● 作品以海洋為主題，並觀察、思考，對其有強烈的關懷

■ 將海洋文學與原住民文化相結合

#### 4. 第 4 題

《鯨生鯨世》一書，諧音雙關「今生今世」與「鯨豚」為伍的意思。下列廣告或標語的選項中，何者並非採諧音雙關？



19

0 Answers

▲ Ford→活得精采(汽車廣告)

◆ 手中的機器發出「空洞 空洞」的聲音，是不是代表那個人的眼神也「空洞 空洞」?

● 助可愛的孩子們一幣之力(公益基金會廣告)

■ 快過年了，回嘉吧!(嘉義市政府廣告)

#### 5. 第 5 題

「海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」本段文字旨在說明？(摘自翰林版)



29

0 Answers

▲ 海洋潮汐充滿凶險，威脅漁人的生命

◆ 漁人捕魚的心情總在期待與落空之間轉換

● 漁人要與海洋不停地搏鬥，才能有收穫

■ 漁獲的多寡，決定於潮汐漲退

#### 6. 第 6 題

已故導演齊柏林，因深愛台灣，遂致力於環境保護，用空拍的方式紀錄這片美麗而哀愁的土地，甚至有「一代空拍大師」之美譽。請問下列何者為他的電影作品？



9

0 Answers

▲ 東部海岸線的美

◆ 黏人的土地——台灣

● 看見台灣

■ 我在墾丁天氣晴



## 7. 第7題

已故導演齊柏林，因深愛台灣，遂致力於環境保護，用空拍的方式紀錄這片美麗而哀愁的土地，甚至有「一代空拍大師」之美譽。請問下列何者為他的電影作品？



9

0 Answers

▲ 東部海岸線的美

◆ 黏人的土地——台灣

● 看見台灣

■ 我在墾丁天氣晴

## 8. 第8題

下列選項，何者採用「以聲音凸顯景物視覺效果」的表現手法？(94統測)



19

0 Answers

▲ 小伙子們光閃閃的夾克，裹著各色牛仔褲

◆ 他們驚惶的神色，似乎訴說著千萬艘恐怖的故事

● 街道上噦噦喳喳的日光，把往日的寂靜都沖散了

■ 野櫻依然搖擺細枝，落拓地讓葉子一片一片跌到土地上

## 9. 第9題

本課運用大量的「譬喻法」，然而譬喻法依喻體、喻詞、喻依，可細分為明喻、暗喻(隱喻)、略喻、借喻四種。請問下列何者屬於「略喻」？



60

0 Answers

▲ 船隻更接近些，幾隻鐮刀狀大背鰭出現在弗氏海豚群體四周，彷彿歷史重演，這是弗氏海豚和花紋海豚混成的大群體

◆ 一陣水花間隔，又一陣泡沫疏離.....間隔越追越遠.....最後，牠們遠去如海天之際的一陣白煙

● 牠們游速快捷，那是含藏著無限動力的一團爆炸水花

■ 花紋海豚像是多事的嫫婆，始終緊盯著弗氏海豚不放，那是相當詭異的情景



## 10. 第 10 題

NGO是「非政府組織Non-Governmental Organization」的縮寫，通常指不屬於任何政府，也不是由國家所創立的組織，以非營利目的行事。下列何者比較「不可能」是NGO？

29

Skip

0 Answers

▲ 國際特赦組織台灣分會

◆ 中華民國排球協會

● 中華鯨豚協會

■ 台灣女同志拉拉手協會

The image shows a Kahoot! quiz interface. At the top, there is a question in Chinese asking which organization is most unlikely to be an NGO. Below the question, there is a large purple graphic with icons of a heart, a hand, and a person's head. The interface includes a 'Skip' button, a '0 Answers' indicator, and four colored buttons representing different organizations: a red button with a triangle for 'International Amnesty Organization Taiwan Branch', a blue button with a diamond for 'Chinese Republic Volleyball Association', a yellow button with a circle for 'Chinese Whale and Dolphin Conservation Society', and a green button with a square for 'Taiwan Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Hand-in-Hand Association'. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with various open applications.